

7.10.2000

Почти Григорович

Известия, 2000, - Февр. - с.2

Руководить балетом Большого театра будет Борис Акимов

В Большом театре сменился художественный руководитель балетной труппы. Увольнение Алексея Фадеечева балетная общественность восприняла неоднозначно.

Петр ПОСПЕЛОВ

С одной стороны, при его руководстве балет Большого театра сделал очевидные успехи: поставил хореографическую классику XX века — балеты Джорджа Балланчина, выпустил коммерчески успешною «Дочь фараона», не прошел мимо двоякой отечественной хореографии — станцевал «Русского Гамлета» Бориса Эйфмана, добился успехов на гастролях и собирался продолжать в том же духе. С другой стороны, чисто художественным достижением был один лишь Баланчин (и то недолго — он шел слишком редко, и труппа стала его забывать), а не сомнительная с точки зрения историзма «Дочь фараона», не вульгарный Эйфман и тем более не условно подновленная версия «Дон Кихота», выданная за хореографическую редакцию Алексея Фадеечева.

Когда в конце августа художественным руководителем Большого театра стал дирижер Геннадий Рождественский, стало очевидно, что балетная линия претерпит изменения. Твердой рукой из репертуара были вычеркнуты балет «Лебединое озеро» и опера «Травиата», поставленные прежним худруком — Владимиром Васильевым. Рождественский усомнился в музыкальных качествах «Дочери фараона», но на лучшую часть фадеечевской афиши он покусаться не стал. Тем не менее между Рождественским и Фадеечевым возник заочный спор по поводу будущих планов балета (Рождественский вскоре благополучно отбыл за границу), которому Фадеечев дал обласку на пресс-конференции вне стен театра. Определительный шаг Фадеечева переметнул все его заслуги — гендиректор Большого Анатолий Иксанов разорвал с ним контракт.

54-летний Борис Акимов, назначенный на место Фадеечева, известен как блестящий танцовщик (в 60–70-е годы, то есть в эпоху Григоровича), а ныне — как один из лучших педагогов-репетиторов, за которого хватаются не только Большой театр, но и первые балетные компании Лондона, Милана, Гамбурга и Токио. В профессиональных кругах он характеризуется как личность с большим талантом и безупречной репутацией. В Большом театре Акимов сосредоточится на своем прямом деле — занятиях с труппой и повышении танцевального уровня Большого балета. Впрочем, Акимов как балетный политик и репертуарный стратег не известен. Но подобных задач, видимо, перед ним и не ставится. В новой модели управления Большим театром найдется место консультантам, экспертам и советчикам (кстати, членом худсовета стал бывший главный художник Сергей Бархин: декларативно уйдя вместе с Васильевым, он уже вернулся в театр). Среди тех, к кому



Борис Акимов в роли Красса в балете «Спартак». «Спартак» — чемпион

прислушивается руководство, и представители интеллектуальной элиты, и практики — например, Юрий Григорович. Однако нет прямых оснований полагать, что Григорович вскоре станет теневым руководителем балета, так же как нет причин считать, что вместе с Алексеем Фадеечевым исчезнет прогрессивная команда Нины Адашавили, которую он представлял.

Москва
7457