

Большой театр — 2000 — 180 лет

В начале века Свидетельствуют Ежегодники Императорских театров

Сезон 1904—1905 гг.

30 августа в Большом театре для открытия сезона была выбрана не традиционная «Жизнь за Царя», а другая опера: М. Глинка «Руслан и Людмила». В роли Людмилы выступила г-жа Нежданова.

Балетный сезон открылся 5 сентября «Дон Кихотом», в роли Китри выступила г-жа Гельцер. 5-го же сентября «Галькой» С. Мошкова с участием дебютанта г. Д. Смирнова в роли Ионтеа, начались оперные спектакли и в Новом театре.

10 сентября в Большом театре в 205-й раз давали «Евгения Онегина», причем заглавному партии исполнил новый баритон г. Грызунов. Дирижировал спектаклем г. Рахманинов.

21 сентября представлена была в первый раз по возобновлении опера М. Глинки «Жизнь за Царя». Дирижер С. Рахманинов; режиссер — Р. Василевский. В партии Ивана Сусанина выступил Ф. Шалляпин, в партии Антонида — А. Нежданова.

25 октября по случаю дня смерти П. И. Чайковского была возобновлена опера «Опричник», впервые поставленная в Москве в 1877 году.

8 ноября по случаю 10-летия со дня смерти А. Рубинштейна в первый раз по возобновлению была представлена опера «Демон».

6 декабря состоялся утренний бесплатный спектакль в пользу учащихся. Представлен был балет «Лебединое озеро».

17 декабря в Капелле хора с участием г. Шалляпина была представлена опера «Демон».

19 декабря после трехлетнего антракта была возобновлена «Спящая красавица» П. И. Чайковского с участием заслуженного артиста Императорских театров В. Гельцера, исполнившего роль Феи Карбос. Принцессу Аврору танцевала Е. Гельцер, принца Дезира — г. Волинкин.

19 декабря в Новом театре представлен был в первый раз «Вертер» — опера Ж. Массне. Партии в опере исполняли: г. Севастьянов (Вертер), г. Грызунов (Альберт), г-жа Азерская (Шарлотта). Капельмейстер — г. Авранек, постановка г. Шкафера.

11 января состоялся прощальный бенефис заслуженного артиста Императорских театров г. Корсова. Представлены были сцены из оперы Дж. Мейербера «Гугеноты» с участием г. Шалляпина в роли Сен-Бри, сцена из 4-го действия оперы А. Тома «Гамлет» с г-жею Неждановой в роли Офелии, 3-е и 4-е действие оперы «Юдифь» А. Серова, сцены из «Фауста» Ш. Гюно.

21 января в бенефис оркестра был показан «Борис Годунов» М. Мусоргского с участием Шалляпина в роли Бориса Годунова. Дирижировал спектаклем С. Рахманинов.

30 января состоялся бенефис балерины Генриетты Гримальди с участием заслуженных артистов Петербургского балета М. Кшесинской, В. Гельцера и артиста Петербургского балета Н. Легата. Представлены были три первых действия балета «Баядерка» и 2-е действие балета «Фиаметта» (в первый раз по возобновлению).

11 февраля был дан в первый раз по возобновлению «Тангейзер» Р. Вагнера.

13 февраля в бенефис кордебалета исполнен был в первый раз фантастический балет «Волшебное зеркало». Сюжет заимствован из сказок А. С. Пушкина и Гримм. Либретто составлено солистом Его Императорского Величества М. И. Петипа, музыка А. И. Корещенко. Сцены и танцы для Корсогов сцены сочинены и поставлены балетмейстером Императорских Московских театров А. Горским, с Е. Гельцер и В. Тихомировым в главных партиях. Декорации А. Половина.

16 февраля был дан сборный спектакль в пользу убежища для престарелых артистов. Среди прочего было показано 2-е действие балета «Фиаметта» с участием М. Кшесинской и Н. Легата.

24 февраля состоялся дневной бесплатный спектакль для воспитанников учебных заведений. Дан был балет «Конек-Горбунук» с Е. Гельцер в роли Царь-девицы.

25 февраля состоялся бенефис балерины Е. Гельцер. Представлен был балет «Копеллиа», вновь поставленный А. Горским, с Е. Гельцер в партии Сванильды и В. Гельцером в роли Копеллиуса. В заключение была показана картина из «Коня-Горбуна» с участием М. Кшесинской и Н. Легата.

19 апреля в пользу Общества Красного Креста представлена была опера Дж. Верди «Травиата».

20 апреля состоялся дебют нового баритона г. Бакланова в партии Демона в опере того же названия А. Рубинштейна.

24 апреля в пользу Иверской Общины представлено было «Волшебное зеркало» с Е. Гельцер в роли Принцессы.

25 апреля для закрытия оперных представлений в Новом театре была дана опера Верди «Риголетто», а 29 апреля «Евгением Онегиным» с участием артистки Петербургского Мариинского театра г-жи Полозова, закрылся сезон оперных спектаклей в Большом театре.

27 апреля для закрытия сезона балетных спектаклей даны были «Тщетная предосторожность» и «Привал кавалерии».

В сезон 1904—1905 гг. были исполнены 171 оперный спектакль (154 — в Большом и 37 — в Новом театрах) и 41 балетное представление.

Сезон 1905—1906 гг.

30 августа сезон в Большом театре открылся оперой «Жизнь за Царя». Дирижировал г. Рахманинов.

31 августа в опере Э. Направника «Дубровский» заглавному партии впервые исполнил вновь приглашенный в оперу г. Боначич. Оркестром дирижировал г. Альтани.

В «Евгении Онегине» Чайковского партии Татьяны 1 сентября исполнила г-жа Полозова, командированная в Московскую оперу Дирекцией со сцены Мариинского театра.

4 сентября «Лебединым озером» открылся в Большом театре балетный сезон. Сцены и танцы сочинены и поставлены балетмейстером Императорских Московских театров А. Горским. Роль Одетты и Одиллии исполнила г-жа Гримальди. Капельмейстер г. Авранек.

20 этого же день Большой театр открыл оперный сезон на сцене Нового театра оперой Массне «Вертер», где главные партии впервые исполнили г-жа Хренникова, г. Боначич. Дирижировал г. Альтани.

6 сентября оперой «Пиковая дама» Чайковского дирижировал г. Рахманинов.

Для первого выхода в Большом театре артистки Петербургской оперы г-жи Ермоленко-Южиной 12 сентября была дана «Пиковая дама» Чайковского, в которой она исполнила партию Лизы. Дирижировал г. Рахманинов.

16 сентября для первого выхода г. Шалляпина давалась «Русалка» Даргомыжского. Капельмейстер — г. Рахманинов.

27 сентября была впервые показана опера Римского-Корсакова «Пан воевода». Дирижировал г. Рахманинов. Поставлена опера г. Василевским.

27 ноября в бенефис кордебалета впервые по возобновлению шел балет «Дочь фараона». Сюжет Сен-Жоржа и Петипа, музыка Пуни. Сцены и танцы сочинены и поставлены Горским.

1 ноября с участием солиста Его Величества г. Фигнера первый



раз по возобновлению была дана опера Верди «Аида». На Московскую сцену эта опера была впервые представлена в 1875 г. итальянской труппой.

29 ноября в бенефис хора с участием г. Шалляпина и г-жи Збруевой представлена была опера Бойто «Мефистофель». Дирижировал г. Альтани.

11 января, в день 25-летия первой постановки в Большом театре «Евгения Онегина», состоялась премьера двух опер Рахманинова — «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». Дирижировал автор.

15 января в бенефис артиста балета К. С. Кувакина (за 25-летнюю службу) был показан балет «Дочь фараона» с участием артистки Императорских Санкт-Петербургских театров А. П. Павловой 2-й.

25 января опера «Лакме» шла в пользу Убежища для престарелых артистов и их семей. Партию Нилаканты исполнил г. Шалляпин.

27 января в ознаменование 150-летия со дня рождения Моцарта была возобновлена опера «Волшебная флейта». Поставил ее г. Василевский, дирижировал г. Авранек.

29 января утренний спектакль «Фауст» шел в пользу оркестра русской оперы. Дирижировал У. Авранек, Мефистофеля пел Шалляпин.

В этот же день вечером в бенефис г-жи Гримальди был показан балет «Спящая красавица».

30 января представлен был «Борис Годунов» Мусоргского с участием г. Шалляпина в заглавной роли. Дирижировал оперой г. Рахманинов.

12 февраля состоялся прощальный бенефис капельмейстера балетного оркестра А. Ю. Гербера. Представлен был балет «Золотая рыбка» Сен-Леона и Минкуса, поставленный на Московскую сцену балетмейстером Горским.

20 февраля и 2 марта состоялись спектакли товариществ взаимопомощи Гвардии, Армии и Флота в пользу вдов и сирот офицеров, погибших на войне.

19 и 21 марта в Большом театре прошли концерты в пользу инвалидов.

15 апреля в пользу вторых оперных режиссеров, суфлеров и библиотекарей были показаны опера «Травиата» и балетный адвентисмент.

25 апреля впервые по возобновлению шел балет «Роберт и



Демон — г-н Бакланов.

Бертрам, или два вора» балетмейстера Берлинского театра Оге. Нынче балет возобновил балетмейстер Московских театров А. Горский. В Московском Большом театре балет был впервые поставлен танцовщиком Санкт-Петербургских театров г. Кшесинским.

26 апреля опера «Русалка» шла в пользу инвалидов. Дирижировал г. Плотников.

27 апреля в партии Ленского в «Евгении Онегине» на сцене Большого театра дебютировал г. Богданович. Дирижировал г. Федоров.

Закрылся сезон 30 апреля — в Большом театре было показано 3-д. балета «Эсмеральда» и балет «Два вора», в Новом театре — опера «Вертер».