

По Волге-матушке

Юбилейный сезон театр начал с гастрольного тура по городам Поволжья. Он стал также открытием фестиваля «Большой театр — Россия», который будет продолжаться весь 225-й сезон.

Путешествие на теллохорде «Сергей Есенин», артисты дали три гала-концерта в Угличе, Ярославле и Нижнем Новгороде. В них приняли участие симфонический оркестр под управлением молодого дирижера Павла Клиничева, солисты оперы М. Касрашвили, М. Шутова, К. Сербина, З. Соткилава, А. Ведерников, В. Верестников, солисты балета Н. Семизорова, М. Перетоккин, Е. Андриенко и В. Непорожний.

Поездка в Африку

В октябре балетная труппа совершила трехнедельное турне по городам ЮАР. В программу вошли второй акт «Жизели» и большой divertissement. Исполнители — ведущие солисты: Г. Степаненко, Е. Андриенко, С. Лукьянина, Э. Галышина, А. Горчева, А. Уваров, Ю. Клевцов, К. Иванов, Г. Янин.

Приношение юбиляру

11 октября балет Минкуса «Дон Кихот» был посвящен 75-летию народной артистки СССР Раисы Струковой, замечательной балерины, ныне — педагога-балетмейстера театра. Среди учениц — И. Пяткина, А. Михальченко, Э. Лузина, Н. Маландина, М. Рыжкова, А. Горчева, Н. Ананашвили.

Новый руководитель балета

Приказом Генерального директора театра Анатолия Иксанова 5 октября досрочно расторгнут контракт с художественным руководителем балета Алексеем Фадеевым. 6 октября Приказом за подписью А. Иксанова в соответствии с заключенным контрактом художественным руководителем балетной труппы назначен Борис АКИМОВ.

Б. Акимов (род. 1946), нар. арт. СССР С 1965 по 1989 — ведущий солист ГАБТа. Лауреат III премии Международного конкурса в Варне (1966). Танцевал в балетах «Конек-горбунук», «Асель», «Спартак», «Шопениана», «Подпоручик Кихе», «Жизель». Первый исполнитель партий: Злой гений («Лебединое озеро», хореограф Ю. Григорович), Курьеский («Иван Грозный», Ю. Гоморович), Клеон («Икар») и классические па-де-де («Эти чарующие звуки...», оба — балетмейстер В. Васильев), Нерс («Гаян», М. Мартинсон). В 1977 удостоен Государственной премии СССР за исполнение партии Сергея в балете «Ангара».

В 1978 окончил отделение педагога-балетмейстера ГИТИСа. В 1980–88 — педагог кафедры хореографии ГИТИСа. С 1989 — педагог-балетмейстер ГАБТа. По контракту работает в театрах «Ковент-Гарден», «Ла Скала», «Асами Маки-балет» (Токио), Ванской, Гамбургской опере, Лондонской Королевской школе.

И вновь «Онегин»

18, 20, 22 и 28 октября прошли премьерные показы оперы Чайковского.

Сценическая история оперы в Большом театре насчитывает 10 постановок для редакции: 1881, 1883, 1889, 1909, 1921, 1933, 1942 (во время эвакуации театра в Куйбышев), 1944 (дирижер А. Мелик-Пашаев), режиссер В. Покровский, художник Л. Биксман; 1968 (музыкально-сценическая редакция постановки 1944 была осуществлена Б. Покровским, М. Востроковичем), 1991 (дирижер А. Лазарев, режиссер В. Покровский, художник В. Леонтьев).

Нынешняя премьера — возобновление постановки 1944 года. Над ним работали: музыкальный руководитель и дирижер Марк Эрмлер, режиссер Борис Покровский, хореограф Станислав Лыков, сценография П. Вильямса восстановлена под руководством Сергея Бархина, хореография В. Варковича восстановлена Юрием Папко.

В премьерах были заняты: М. Гаврилова и И. Биккулова — Татьяна, В. Редькин и П. Черных — Онегин, Н. Басков и С. Гайдей — Ленский, Е. Новак и Е. Семенов — Ольга, И. Удалова и Н. Фомина — Ларина, Г. Борисова и А. Дурсенева — Нина, А. Мартинсон и А. Киселев — Грешин, А. Архипов и О. Биктимиров — Трике.

Театр

Как выставочный комплекс

«Художники Большого театра» — так называется выставка, подготовленная Музеем ГАБТа к началу сезона. Она размещается в Белом фойе и включает более 20 театральных эскизов из фондов музея, относящихся к первой половине XX столетия. Среди них — эскизы декораций А. Бенуа к балету «Патриушка» (1921), А. Головина к операм «Ледяной дом» и «Русалка», В. Дмитриева к «Пиковой даме», Б. Волкова к «Вертеру».

В день премьеры «Евгения Онегина» (18 октября) Музей театра открыл еще две выставки, расположенные в залах бельэтажа. Экспозиции организовали директор музея Марина Урсина и главный хранитель Ольга Серебровская.

Одна выставка посвящена истории постановок «Евгения Онегина» на сцене Большого театра. На стенах размещены великолепные эскизы декораций П. Вильямса: «Усадьба Лариных», «Комната Татьяны», «Именины Татьяны», «Дуэль», «Петербургский бал» и Заключительная сцена. Восстановленные, они вновь радуют глаз в нынешнем спектакле. В витринах — фотографии и программки всех постановок «Евгения Онегина», начиная с 1881 и заканчивая премьерой 2000. Представлены фотопортреты знаменитых дирижеров, режиссеров, художников, певцов.

Вторая выставка — «Свидетели немеркнувшей славы. Сценические костюмы Леонида Собиннова». Во всем блеске предстали костюмы певца в ролях Ленского (1898), Ромео (1902) Вильгельма Майстера в опере Тома «Миньон» (1903), художник Л. Бакст), Вертера (1904), Лозигрина (1908). Надيرا в «Искателя жемчуга» Бизе (1903, художник М. Дурнов), кавалера де Грива в «Манон» Массне (1906), Владимира в «Дубровском» Направника (1913).

В 1904, готовясь к гастролем в театрах «Ла Скала» и Монте-Карло, Собиннов начал сотрудничать с итальянским художником Луиджи Сапелли (творческий псевдоним — Карамба). На выставке представлены и его работы: костюмы, созданные для Собиннова — Эрнесто в «Доне Паскуале» (1904), Ромео, Альфреда, Герцога, Фра-Дьявола (1905).

Эту уникальную экспозицию можно увидеть благодаря колоссальному труду художника-реставратора Ната

ли Синициной (историко-культурный музей — заповедник «Московский Кремль») и сотрудников отделения художников-технологов по костюмам Школы студии МХАТ им. Чехова под руководством проф. Элеоноры Макаловой.

К Собинновской выставке издан великолепный буклет с цветными фотографиями (составитель, автор аннотаций, подготовка костюмов — Ольга Поликарпова, вступительная статья Людмилы Рыбачевой).

Костюм Герцога Мантуанского. «Риголетто» Дж. Верди, 1905, художник Карамба (П). Пурпур, о-е шог, шамур. Шюм, бархат. Костюм отелен аппликацией из бархата, бархатными лентами и металлизированным сутажом.

