

По Волге-матушке

Юбилейный сезон театр начал с гастрольного тура по городам Поволжья. Он стал также открытием фестиваля «Большой театр — России», который будет продолжаться весь 225-й сезон.

Путешествуя на теплоходе «Сергей Есенин», артисты дали три гала-концерта в Угличе, Ярославле и Нижнем Новгороде. В них приняли участие симфонический оркестр под управлением молодого дирижера Павла Клиничева, солисты оперы М. Касрашвили, М. Шутова, К. Сербина, Э. Соткилава, А. Ведерников, В. Верестников, солисты балета Н. Семизорова, М. Перетокин, Е. Андриенко и В. Непорожний.

Поездка в Африку

В октябре балетная труппа совершила трехнедельное турне по городам ЮАР. В программу вошли второй акт «Жизели» и большой дивертисмент. Исполнители — ведущие солисты: Г. Степаненко, Е. Андриенко, С. Лункина, Э. Пальшина, А. Горячева, А. Уваров, Ю. Клевцов, К. Иванов, Г. Янин.

Приношение юбиляру

11 октября балет Минкуса «Дон Кихот» был посвящен 75-летию народной артистки СССР Раисы Стручковой, замечательной балерины, ныне — педагога-балетмейстера театра. Среди ее учениц — И. Пяткина, А. Михальченко, Э. Лузина, Н. Маландина, М. Рыжкина, А. Горячева, Н. Ананишвили.

Новый руководитель балета

Приказом Генерального директора театра Анатолия Иксанова 5 октября досрочно расторгнут контракт с художественным руководителем балета Алексеем Фадеевым. 6 октября Приказом за подписью А. Иксанова в соответствии с заключенным контрактом художественным руководителем балетной труппы назначен Борис АКИМОВ.

Б. Акимов (род. 1946), нар. арт. СССР с 1965 по 1989 — ведущий солист

В премьерных были заняты: М. Гаврилова и И. Бикүлова — Татьяна, В. Редькин и П. Черных — Онегин, Н. Басков и С. Гайдей — Ленский, Е. Новак и Е. Сегенюк — Ольга, И. Удалова и Н. Фомина — Ларина, Г. Борисова и А. Дурсенева — Няня, А. Мартыросян и А. Киселев — Гремин, А. Архипов и О. Биктимиров — Трике.

Театр как выставочный комплекс

«Художники Большого театра» — так называется выставка, подготовленная Музеем ГАБТа к началу сезона. Она размещается в Белом фойе и включает более 20 театральных эскизов из фондов музея, относящихся к первой половине XX столетия. Среди них — эскизы декораций А. Бенуа к балету «Петрушка» (1921), А. Головина к операм «Ледяной дом» и «Русалка», В. Дмитриева к «Пиковой даме», Б. Волкова к «Вертеру».

В день премьеры «Евгения Онегина» (18 октября) Музей театра открыл еще две выставки, расположившиеся в залах бельэтажа. Экспозиции организовали директор музея Марина Урсина и главный хранитель Ольга Серебровская.

Одна выставка посвящена истории постановок «Евгения Онегина» на сцене Большого театра. На стенах размещены великолепные эскизы декораций П. Вильямса: «Усадьба Лариных», «Комната Татьяны», «Именины Татьяны», «Дуэль», «Петербургский бал» и «Заключительная сцена». Восстановленные, они вновь радуют глаз в нынешнем спектакле. В витринах — фотографии и программки всех постановок «Евгения Онегина», начиная с 1881 и заканчивая премьерой 2000. Представлены фотопортреты знаменитых дирижеров, режиссеров, художников, певцов.

Вторая выставка — «Свидетели немеркнувшей славы. Сценические костюмы Леонида Собинова». Во всем блеске предстали костюмы певца в ролях Ленского (1898), Ромео (1902) Вильгельма Майстера в опере Тома «Миньон» (1903, художник Л.