

Замучил квартирный вопрос

Игры реставраторов вокруг ГАБТа

10 октября в Большом театре состоялось беспрецедентное по своим масштабам совещание, посвященное проблемам реставрации и реконструкции здания этого одного из величайших театров мира. В нем приняли участие не только архитекторы-проектировщики, чиновники Министерства культуры РФ и Госстроя, но и все заинтересованные в судьбе ГАБТа. Подобное решение сделать обсуждение концепции реставрации Большого театра публичным было принято не случайно: долгие кулуарные споры о том, каким должен стать памятник, привели к тому, что возникло два разных проекта реконструкции, а их авторы стали непримиримыми врагами. Наша газета уже писала о том, что оба проекта (генпроектировщика ЗАО "Курортпроект" и генподрядчика "Реставрационный консорциум") проходили многочисленные советы, но никогда не сравнивались. Теперь же наконец все разработки встретились.

Хочу сразу оговориться, что на совещании изначально не предполагалось выбирать какой-то один проект. Главная его задача была ознакомить новое руководство ГАБТа с ходом работ по проектированию и наконец-то сформулировать внятное техническое задание для архитекторов. Дело в том, что до сих пор в распоряжении проектировщиков существовали лишь ни с кем не согласованные пожелания коллектива Большого театра иметь как можно больше помеще-

ний, и удобств, а также современное техническое оборудование. Именно их придерживалось ЗАО "Курортпроект" и разработало проект реконструкции, существенно изменяющий облик исторического здания. А "Реставрационный консорциум" в своей работе, наоборот, не только ограждает памятник от посягательств строителей, но и даже предлагает очистить его от "наслоений" начала века и советского периода, обнажив таким образом подлинное сооружение Кавоса. А откуда же тогда взять необходимые театру площади? Вопрос уместен. И реставраторы на него отвечают: под землей, укрепив и углубив фундаменты. Правда, стоит это будет очень и очень дорого.

Денежный вопрос в истории реконструкции Большого театра, естественно, самый основной. Пока называются лишь приблизительные суммы — что-то около 300 миллионов долларов. Правда, никто не учитывает, что реализация такого крупного проекта повлечет за собой немалые дополнительные расходы — например, на укрепление соседних зданий, что для Москвы давно уже стало традицией.

Положительным итогом совещания стало решение о том, что оба проекта должны пройти авторитетную экспертизу на предмет стоимости и удовлетворения насущных нужд ГАБТа. Очевидно, что подробную экспертизу обязан организовать заказчик (Минкультуры и Госстрой), иначе доверия к ее заключению не будет.

Что же Большой театр получит в итоге, говорить еще очень рано. Однако все больше специалистов склоняются к мнению, что не стоит делать из него ни суперсовременного комплекса, ни рафинированного образца архитектуры уже позапрошлого столетия. Большое количество автоматики и сценическое оборудование XXII века не нужны Большому так же, как и уменьшение объема. Главное — создать нормальные условия для артистов, сохранить акустику, возможно, заново оформить фасады.

Итак, в ближайшее время при участии руководства Большого будет составлено новое техническое задание. После того как оно пройдет все согласования, будет наконец утверждена концепция реставрации. К тому времени подоспеет и свежее Постановление Правительства РФ "О реставрации и реконструкции ГАБТа" (заметьте, в предыдущем варианте на первом месте значилась реконструкция). И уже после этого заказчик начнет совмещать предложения "Курортпроекта" и "Реставрационного консорциума" — предположительно, самым выгодным для театра образом. А пока жесткая конкуренция изжита лишь на самом высоком уровне: Министерство культуры и Госстрой подписали соглашение о сотрудничестве в области сохранения наследия России.

Анна МАРТОВИЦКАЯ