

Большой театр. - 2000. - 26 окт. (№ 34)

Из истории стажерской группы

Крупные оперные театры — не просто очаги высокой музыкальной культуры, но и своего рода академии профессионального мастерства молодых вокалистов и музыкантов. Однако примеров реального существования подобных институтов не так уж много. Школа повышения исполнительского уровня молодых певцов — при Миланском театре «La Scala», стажерская группа Большого театра и недавно организованная Академия при Мариинском театре — вот, пожалуй, и все. Миланская школа прекратила свое существование пятнадцать лет назад, а стажерская группа в Большом театре существует и сей день, к вышедшей радости молодых певцов, хормейстеров, дирижеров, режиссеров и артистов балета.

Забота о воспитании в Большом театре творческой смены родилась не вместе с созданием стажерской группы, а значительно раньше. Еще в 1918 г. при Большом театре была образована Оперная студия, которой руководил К. С. Станиславский. Великий реформатор театра ставил своей задачей подготовку молодых оперных певцов, которые могли бы стать достойной сменой для мастеров Большого театра.

Стажерская группа в том виде, в котором она дошла до наших дней, была образована в Большом театре в 1951 г. по инициативе бывшего в то время главным дирижером Николая Семеновича Голованова. В 1951 году распоряжением Совета Министров СССР в театре были созданы «группы стажеров творческих и художественно-технических работников», Задачей стажерских групп, как говорилось в распоряжении, было «планомерное пополнение творческих кадров Большого театра из числа наиболее одаренных исполнителей, проходящих подготовку на производственно-творческой базе театра». Вот такие серьезные надежды возлагались на стажерскую группу.

Если говорить о различиях стажерской группы Большого и Школы при «La Scala», то они таковы. Итальянская Школа — некое подобие мастер-классов: стажер только учится, беря уроки у знаменитых педагогов. В Большом молодой певец, танцовщик, музыкант, дирижер, режиссер, хормейстер не просто учится у выдающихся мастеров и разучивает репертуар, но и получает возможность участвовать в спектаклях, премьерах, концертах. Если стажер не в полной мере проявил себя за год стажировки, но авторитетная комиссия видит его перспективным, то стажерский срок может быть продлен.

С первых лет существования стажерской группы стажеры приходили не только в творческие коллективы, но и в мастерские, и в постановочную часть. Уже в 1951 г. в мастерских были стажеры-художники, макетчики, костюмеры, бутафоры.

Среди первых стажеров, пришедших в творческие коллективы театра, — дирижеры Г. Рождественский, Г. Дугаев и меццо-сопрано Р. Баринкова, тенор В. Власов, балетмейстер И. Самарин.

Первым руководителем стажерской группы оперы стал дирижер Евгений Алексеевич Акулов. Его статья, опубликованная в нашей газете (тогда — «Советский артист») 23 февраля 1952 г., — даже по отдельным выдержкам из нее, дает представление о том, насколько серьезно была поставлена работа со стажерами.

В ответственный период артистического формирования молодой человек требует особого внимания и руководства, соединения высокой требовательности с индивидуальной помощью каждому молодому исполнителю. Впоследствии творческому росту стажера, следует в то же время усиленно содействовать развитию у них навыков самостоятельной работы и умения творчески решать возникающие перед ними художественные задачи. Главным делом этой главной задачи и служат планы работ стажера, утвержденные руководством театра», — писал Е. Акулов.

Каждый план предусматривает индивидуальную работу стажера над небольшими и над ведущими

партиями. Небольшие партии мы проходим в первую очередь с тем, чтобы молодой певец мог скорее включиться в производственную работу театра.

По мере роста возможностей артиста и в случае производственной необходимости стажеры проходят партии более значительные, вплоть до ведущих. Каждая партия, приготовленная с концертмейстером, будет проработана с дирижером — руководителем стажерской группы и затем сдана дирижеру, ведущему спектакль...

Помимо этой повседневной работы стажеры прослушивают лекции мастеров советского оперного театра. Лекции и беседы будут проходить 3—4 раза в месяц.

В утвержденном дирекцией Большого театра плане на февраль — апрель намечены, помимо уже состоявшейся беседы тов. Голованова «О творческом профиле молодого певца», лекции тов. С. Орешникова — «История Большого театра», тов. Б. Покровского — «Работа над образом», тов. Л. Баратова — «Элементы актерского мастерства», тов. В. Толерова — «Работа над ролью», тов. С. Самойлова — «История костюма», тов. М. Петровского — «Оформление спектакля». Будут проведены также занятия по гриму с тов. В. Аксеновым и занятия по движению...

В целях дальнейшего улучшения работы и быстрого роста молодых кадров, мне кажется, было бы целесообразным прикрепить молодых певцов к мастерам старшего поколения, которые оказывали бы молодежи помощь в области вокальной и сценической, делились с ней своим огромным опытом...

Я уверен, что молодежь, осваивая и развивая громадный опыт и славные традиции Большого театра и неуклонно совершенствуя свое мастерство, станут достойным пополнением оперной труппы.

Прошло три месяца, и бывший в то время заместителем директора театра В. Кильчешко писал, что с созданием стажерской группы «театр получил возможность выбирать людей не после двух-трех прослушиваний или дебюта, а в результате длительной работы с молодым артистом. Стажер находится в театре целый год. С ним работают наши дирижеры, режиссеры, концертмейстеры, мы имеем возможность изучить все его данные и принять решение о его пригодности не спеша, взвешенно и серьезно». В этой же статье можно процитировать критику в адрес отдельных руководителей коллективов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, которые искусственно сдерживают творческое развитие молодежи.

Активно и продуктивно шла работа со стажерами в опере. Из 13 стажеров, принятых в коллектив в сезоне 1951—1952 гг., 8 музыкантов уже в середине сезона были переведены в штат театра.

Проходит год существования стажерской группы, и уже ставится вопрос о том, что нельзя ограничивать прием в стажерскую группу только москвичами. Весной 1952 г. впервые предварительные прослушивания претендентов было организовано в Ленинграде. Из 57 было отобрано 10, приглашенных для участия в конкурсе уже в Москве. Среди них — Г. Вишневская.

Аналогичные предварительные прослушивания прошли и в Саратове.

Театр не ждал, когда абитуриенты, набравшие смелости, придут на конкурс (а конкурс из трех туров был непрерывным условием поступления в стажерскую группу). По весне, когда в консерваториях, институтах, училищах шли экзамены — не только выпускные, но и переходные, с курса на курс — представители театра разъезжались по всей стране в поисках молодых дарований. Выезжали руководители оперной труппы, дирижеры, концертмейстеры, Е. А. Акулов, много ездил, исколесил всю страну, Николай Алексеевич Дугин, который в 1953 г. стал руководителем стажерской группы. Независимо от занимаемой должности, он стал подлинным и неутомимым «собирающим» стажеров.

Снова сошлось на нашу газету. В сентябре 1952 г. Н. Дугин писал:



«Отбор стажеров надо начинать заблаговременно, охватив все главные музыкальные центры страны. Опыт прослушивания молодых певцов в Ленинграде и Саратове убеждает в правильности этого пути. Мы должны уже сейчас разрабатывать твердый план выездов наших мастеров в крупные города, где есть оперные театры, консерватории и музыкальные училища, для предварительного прослушивания певцов и инструменталистов, для отбора молодых режиссеров, дирижеров, хормейстеров...

Молодые певцы обязаны не менее 3—4 часов в день практически заниматься совершенствованием актерского мастерства и сценического движения, изучением грима, софдфеждо и других предметов. Такая система подготовки стажеров приведет к тому, что молодые артисты, пройдя стажировку и вступив в труппу театра, сумеют глубоко проникать в идейный замысел произведения и создавать подлинно художественные образы. Они научатся в совершенстве владеть своим голосом, мимикой, жестами, будут уверенно и свободно держаться на сцене, отлично гримироваться и носить костюмы».

Для оперной труппы 50-х гг. стали временем активного собирания талантов. Именно в это время через стажерскую группу прошли дирижеры Е. Светланов, М. Эрмленко, Г. Жемчужни, режиссеры И. Шарова, А. Анимов, Ю. Петров, солисты оперы Т. Милашкина, Д. Дян, В. Клепацкая, Л. Никитина, Е. Кибкало, А. Большаков, М. Решетин, Н. Тимченко и другие певцы, занявшие в 60—70-е гг. ведущее положение в оперной труппе. Среди них и те, кто приехал в Москву из других городов. Театр ставит перед Правительством вопрос о необходимости обобщения для стажеров, и первое такое обобщение было расположено на 4-м этаже нынешнего здания административных служб (там, где сейчас бухгалтерия, плановый отдел, техслужбы и буфет).

Шли годы, менялись руководители стажерской группы — сначала им стал Г. Я. Андрющенко, потом — А. А. Большаков, которого сменил В. А. Валентин. Продолжая в театр все новых молодых, в основном это были будущие солисты оперы. В 60-е гг. среди стажеров мы видим Т. Синявского, М. Касрашвили, Л. Сергиенко, В. Пьянко, Е. Райкова...

Среди стажеров оперы 70-х гг. — Г. Калинин, Л. Ковалева, И. Журин, О. Терюшнова, Л. Нам, П. Глуцкий, Л. Кузнецов, И. Морозов, О. Бектмиров, дирижеры — А. Степанов и В. Поланский.

Уже в 80-е гг. в состав стажерской группы входили: Н. Раутио, Е. Заремба, В. Богачев, В. Редкин, М. Кругиков, Б. Бехко.

По-разному складывались творческие и жизненные судьбы бывших стажеров. Не всем удалось сделать блестящую карьеру, но все из них остались верны Большому театру, где они сформировались как творческие личности. Некоторые из них покинули нашу страну и работают только за рубежом. Таковы А. Федин, Н. Сторожев, Е. Заремба. Другие периодически появляются в Москве и в спектаклях Большого театра — как Г. Калинин, В. Богачев, М. Кругиков.

Но для всех для них музыкально-театральной Академией стала стажерская группа Большого театра. Здесь они приобретали сценический опыт, здесь над созданием вокально-сценических образов работали с ними выдающиеся мастера старшего поколения.

...И сегодня в Большом театре есть стажерская группа. Здесь овладевают сценическими навыками молодые артисты из России, ближнего и дальнего зарубежья. На молодых артистов с надеждой, ей доверяют. Оправдают ли она эти надежды, покажет время.

С. БЕНЦИАНОВА.