

Большой театр. — 2000. — 2 ноября. ТАБТ В начале XX века (№25) Свидетельствуют Ежегодники Императорских театров



Сезон 1906—1907 гг.

Театральный сезон открылся балетом «Лебединое озеро» Чайковского, поставленным на московской сцене А. Горским. Роль Одетты и Одилии исполняла г-жа Гельцер, принца Зигфрида — г. Тихомиров. Дирижировал балетом г. Арендс.

31 августа для открытия сезона русской оперы был дан «Демон» А. Рубинштейна.

6 сентября главные партии в балете «Лебединое озеро» в первый раз исполнили г-жа Коралли и г. Волинин.

26 сентября с участием солиста Его Величества г. Фигнера была представлена опера Ж. Бизе «Кармен». Капельмейстер — г. Федоров.

3 октября в «Аиде», опере Д. Верди, оркестром дирижировал в первый раз вновь приглашенный капельмейстер г. Сук.

24 октября представлена была в первый раз опера-булина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Новые декорации и костюмы по эскизам академика К. Коровина. Машины — К. Вальца. Танцы по-

в «Демоне» А. Рубинштейна. Дирижировал г. Авранек.

21 января в бенефис заслуженного артиста Императорских театров В. Гельцера (к 50-летию службы и прощальный) с участием М. Кшесинской и М. Фокина дана была «Тщетная предосторожность» Доберваль-Гертеля. В. Гельцер выступил в роли Марцелины. Затем в первый раз была дана «Арлекинада» М. Петила с музыкой Р. Дриго в постановке А. Горского. Роль Коломбины исполнили г-жа Гельцер.

5 февраля оперная группа отметила 50-летие со дня смерти М. И. Глинки. Так как этот день (3 февраля) пришелся на субботу, когда в Большом театре представлений не бывает, а следующий день — воскресный — по традиции, день балетных спектаклей, то чествование памяти Глинки было перенесено на 5 февраля. Память композитора отметили исполнением его «Руслана и Людмилы». Перед началом спектакля, при открытом занавесе, перед бюстом Глинки, украшенном лаврами и венками, была исполнена хором и оркестром «Слава», оперою дирижировал г-н Сук. «Очевидно, все лучшее, что могла дать московская опера, совместились в этом спектакле».

13 февраля состоялось первое представление оперы А. Понкилли «Джисконда». Прежде опера была известна московской публике только по итальянским сценкам. Капельмейстер г. Федоров. Опера поставлена режиссером г. Василевским. Танцы поставлены А. Горским.

18 февраля впервые по возобновлении исполнен был балет в 2-х действиях, соч. Коралли и Готье, музыка Адана «Жизель». Постановка А. Горского. Машины К. Вальца.

6 апреля в первый раз была исполнена артистами, хором и оркестром «Гибель Фауста» («La Domination de Faust») — драматическая легенда в 4-х частях, музыка Гектора Берлиоза. Капельмейстер г. Сук.

23 марта опера Верди «Риголетто» была представлена с участием итальянских артистов — г-жи Баронат (Джильда) и г. Тито Руффо (Риголетто). Оперою дирижировал г. Федоров.

8 апреля в Большом театре шел «Дон Кихот» с участием балерины Императорских Санкт-Петербургских театров А. П. Павловой.

11 апреля был дан «Демон» А. Рубинштейна с участием артистов Императорских Санкт-Петербургских театров — г-жи Черкасской в роли Тамары и г. Джиральдино, исполнившего партию Демона на итальянском языке. Оперою дирижировал г. Авранек.

В продолжение сезона 1906—1907 гг. на сцене Большого театра было дано 165 представлений, в том числе 23 оперных названия (из них 12 — русских композиторов).

Сезон 1907—1908 гг.

22 октября состоялся бенефис вторых режиссеров, суфлеров и библиотечек Императорских Московских театров. На утреннем спектакле с участием г. Собинова показана была опера «Фра-Дьяволо» Обера.

Опера А. Рубинштейна «Нерон» с участием г. Боначина в заглавной роли и г. Бакланова в роли Виндекса была в первый раз представлена 30 октября.

10 ноября с Высочайшего соизволения Государя Императора в пользу потерпевших от пожара Солодовниковского театра показано было 4-е действие оперы «Гугеноты», 2-я картина 4-го действия «Бориса Годунова», 3-е действие «Садко» и 3-е действие балета «Лебединое озеро».

27 ноября в бенефис хора представлен был «Руслан и Людмила» с г. Баклановым в роли Руслана и г. Собиновым в роли

2 декабря — еще один бенефис — кордебалета. С участием заслуженной артистки Императорских театров г-жи Кшесинской и артиста Императорских Петербургских театров г. Нижинского исполнен был в первый раз по возобновлении балет «Баядерка» с Е. Гельцер и В. Тихомировым в главных ролях. Петербургские гости исполнили па де де в третьем акте. В этот же вечер был показан балет «Нур и Анитра» сочинения А. Горского с г-жею Коралли и г. Мордкиным в заглавных ролях.

6 декабря дан был бесплатный спектакль для учащихся — балет «Конек-горбунко» с г-жею Балашовой в партии Царь-девицы и балет «Дочь фараона» с балериной Императорских Петербургских театров г-жею Павловой 2-й.

Бенефис оркестра, который первоначально планировалось приурочить к торжественному празднованию 50-летия композиторской деятельности Ц. Кюи, состоялся 14 декабря. Соответствующим образом была составлена программа, включавшая новую оперу композитора «Маттео Фальконе», его же «Сын мандарина» и симфоническое отделение из произведений того же автора. Однако незадолго до этого юбилей сообщил в газетах, что его деятельность началась не в 1857-м, а в 1859 году. Но программа бенефиса не изменилась, хотя отпал ее торжественный характер. В заглавной партии новой оперы выступил г. Бакланов. В комической одноактной опере «Сын Мандарина» приняли участие г-жа Гуква и г. Собинов. В концертном отделении участвовали г-жа Нежданова и г. Собинов и полный оркестр Императорских Московских театров.



Царь-девица — г-жа Балашова («Конек-горбунко»).

27 декабря в бенефис за 25-летнюю службу режиссера оперы г. Василевского в первый раз по возобновлении была представлена опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», впервые увидевшая свет в Большом театре в 1893 году. На сей раз она предстала перед зрителями в значительно измененном композитором виде. В партии Снегурочки выступила г-жа Нежданова, в партии Берендея — г. Собинов, в партии Мизгиря — г. Грызун.

15 февраля состоялся прощальный бенефис Н. Салиной. Была представлена опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Чествование Салиной, покидавшей сцену в расцвете сил, носило душераздирающий характер.

20 февраля театр показал бесплатный спектакль для воспитанников и воспитательниц столичных учебных заведений. Это был «Евгений Онегин».

23 марта театр дал концерт в пользу инаугуляции.



Венецианская гостья — г. Грызун («Садко»).

ставлены балетмейстером А. Горским. Садко пел г. Боначин, Любаву — г-жа Азерская, Волхову — г-жа Нежданова. Капельмейстер — г. Сук.

1 ноября оперная труппа расставалась с И. К. Алтыным, в течение более 20 лет стоявшим во главе Императорского оперного оркестра, для прощального бенефиса которого был дан «Евгений Онегин» с исключительным составом исполнителей, причем даже второстепенные партии были поручены первым сюжетам: Татьяну пела г-жа Нежданова, Ольгу — г-жа Азерская, Ларину — г-жа Дейша-Сионицкая, Няню — г-жа Звягина, Ленского — г. Собинов, Онегина — г. Бакланов, Гремину — г. Шалапин. Капельмейстер — г. Федоров. Сам бенефициант по болезни не присутствовал на спектакле, а потому публичное чествование его не состоялось. Многочисленные, подготовленные для него подарки были отправлены ему на дом в сопровождении депутации от артистов всех Императорских трупп, хора и оркестра.

19 ноября в бенефис кордебалета впервые по возобновлении был показан балет «Дон Кихот». Сцены и танцы сочинены А. Горским. Декорации по эскизам К. Коровина.

19 декабря в Большом театре был представлен в первый раз «Каменный гость» А. Даргомыжского. Опера оркестрована Н. Римским-Корсаковым. Партии были распределены следующим образом: Дон Жуан — г. Боначин, Лепорелло — г. Лосский, Донна Анна — г-жа Хреникова, Дон Карлос — г. Грызун, Лаура — г-жа Азерская. Капельмейстер — г. Сук, поставлена была опера режиссером г. Михайловым.

16 января 1907 г. состоялся бенефис г. Шалапина, который в этот вечер пел заглавную партию