

Большой театр. 8000. - 7 Дек. - с. 1, 3

Утверждена концепция «Курортпроекта»

22 ноября в Гострое России состоялось расширенное заседание совместной коллегии Министерства культуры и Гостроя, посвященное предстоящей реставрации и реконструкции Большого театра. Об этом заседании по просьбе редакции рассказал генеральный директор театра Т. Иксанов.

— В присутствии и с участием министра культуры России М. Швыдкого и Председателя Гостроя А. Шамузарова на заседании очередной раз рассматривались две концепции реставрации и реконструкции Большого театра. Одна из них была представлена организацией, выигравшей тендер, — «Курортпроект». Вторую — альтернативную концепцию — предложила Российская Ассоциация реставраторов, а точнее — Центральные реставрационные мастерские. Два года назад «Курортпроект», как я уже сказала, выиграл тендер, но все это время окончательного решения о том, какую концепцию принять к исполнению, не было. С сентября месяца было проведено несколько совещаний, одно из них — 10 октября в Бетховенском зале Большого театра, где детально рассматривались эти две концепции¹.

Сейчас уже настало время, когда необходимо непосредственно приступить к определению технико-экономического обоснования, разработке чертежей; в противном случае мы не сможем начать ремонт основного здания в августе 2002 г.

Прошедшее 22 ноября

заседание поставило окончательную точку в вопросе о выборе концепции реконструкции и реставрации здания Большого театра.

В чем основная разница двух концепций? Реставрационные мастерские предлагали вернуться к зданию Большого театра образца 1856 года, разрушив все последующие исторические пристройки, что само по себе уже значительно уменьшало объем здания, и так для нас недостаточный. Все вспомогательные помещения предлагалось перенести в подземную часть здания на глубину 21 м. Там должны были разместиться и репетиционные залы, а легко подставить себе, как в этих подземных бункерах можно репетировать. К тому же, мы имеем дело с очень сложной гидро- и геодезической ситуацией — рядом река Неглинка, всевозможные речки и ручейки, и здание может просто «поплыть». Угроза представляется и для соседних зданий. Напомним, что в результате укрепления фундамента Малого театра часть подвалов Большого была затоплена. Когда строился Инженерный корпус, в соседних зданиях появились значительные трещины. Это очень опасная ситуация. Поэтому меня очень удивил подход реставраторов, которые предлагают по всей площади углубить здание на 21 метр. Я уже не говорю о том, что при рытье такого котлована трудно не задеть огромное количество проходящих здесь коммуникаций. Появится необходимость закрыть на несколько лет движение по Петровке, лишиться возможности подвозить декорации к Филиалу. Тогда зачем нам в этой ситуации Филиал? Второй вариант был представлен «Курортпроект», который

предложил более щадящий для театра вариант реставрации и реконструкции. По этому проекту предлагалось зрительскую часть реставрировать, а сценическую часть — реконструировать. Театр не может дальше жить и развиваться в ситуации, которая у нас сейчас сложилась. Антракты в 50 минут, длительные перестановки внутри акта, прехменная работа постановочной части, отмена спектаклей в декабре из-за монтажных репетиций «Набукко» — все это неприемлемо.

«Курортпроект» предлагает расширить сцену за счет арьерсцены, сделать карманы с двух сторон сцены, что даст возможность заранее монтировать декорации и быстро их менять. Например, монтировать «Набукко» в таком варианте не мешало бы подготовке других репетиций, проведению утренних и вечерних спектаклей.

Нас волновал вопрос — не повлияет ли эта реконструкция на акустику зрительного зала. Приглашен был известный специалист по акустике, представитель ЮНЕСКО г-н Дитман, который объяснил, что акустика не пострадает, поскольку объемы сцены останутся прежними, так как карманы и арьерсцена во время спектаклей будут перекрыты специальным занавесом.

Концепция «Курортпроекта» решает многие про-

(Окончание на 3-й стр.)

Утверждена концепция «Курортпроекта»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

блемы, связанные и с проведением спектаклей, и с размещением труппы за кулисами. Известно, что театр задыхается от нехватки помещений, вынужден занимать все больше и больше помещений, предназначённых для публики. Чтобы вернуть публике все, что ей полагается, предлагается здание надстроить и тем самым создать нормальные условия для труппы и дополнительные репетиционные помещения, перенести их из-за кулисной части — в этом случае хватит места и для дополнительного живописного зала в верхней части. Сейчас мы на птичьих правах арендуем площадку в театре Армии, я уже не говорю о том, что это значительные деньги. Более того — надстройку в задней части театра предлагалось сделать еще до войны архитектором И. Жолтовским. Теперь предлагается вернуться к этому замыслу. Есть еще одна проблема. Портик О. Бове, как известно, сегодня находится на арьерсцене театра. Он полуразрушен, публика его не видит и, похоже, никогда не увидит. «Курортпроект» предлагает перенести портик на задний фасад здания — тогда он предстанет перед публикой и его назначение будет реализовано.

Я так подробно, — сказал Т. Иксанов, — вновь останавливаюсь на двух предложенных проектах, потому что целиком и полностью поддерживаю высказанное на заседании мнение М. Швыдкого о том, что в вопросах, касающихся реконструкции Большого театра, нужна предельная открытость и аргументированность принимаемых решений.

На прошедшем заседании была окончательно утверждена концепция реставрации и реконструкции Большого театра, предложенная «Курортпроект». Естественно,

что «Курортпроект» предстоит доработать проект в связи с уточненным техническим заданием Большого театра.

Председатель Гостроя А. Шамузаров подчеркнул в ходе заседания, что для проектировщиков самое главное сейчас — правильно организовать процесс дальнейшей работы с учетом всех замечаний специалистов.

К августу 2002 года мы должны ососободить основное здание театра. Строители предлагают осуществить его реконструкцию за 30 месяцев. Все это, наверное, может быть, если к этому времени будут подробнейшим образом разработаны все чертежи, технико-экономические обоснования, эскизы, все будет заранее согласовано, своевременно заключены все договоры с подрядчиками, поставщиками оборудования и, конечно, будет планомерное, бесперебойное финансирование.

20 ноября к нам в театр приехала группа английских экспертов во главе с директором «Ковент-Гарден» г-ном Кайзером. В составе этой группы были и специалисты, которые в прошлом году завершили подобную работу по реконструкции театра «Ковент-Гарден». По их расчетам до начала реконструкции и реставрации требуется 2,5 года подробнейшей работы с документами. У нас этого времени уже нет. Эти же независимые эксперты очень подробно изучили оба проекта и в своем письменном заключении высказались за вариант, предложенный «Курортпроект».

В начале декабря театр совместно с Гостроем и «Курортпроект» намерен провести пресс-конференцию, посвященную предстоящей реконструкции и реставрации здания Большого театра.

Обо всем этом рассказал редакции Т. Г. Иксанов.

¹ Подробный материал об этом совещании был опубликован в нашей газете 26 октября (№ 24 с. г.).

Ф. 18. 2.000
Иксанов
Т. Иксанов