

В начале XX века

Свидетельствуют Ежегодники Императорских театров

Сезон 1910—1911 гг.

30 августа оперный сезон в Большом театре по обыкновению открылся оперой Глинки «Жизнь за царя».

3 сентября в опере «Пиковая дама» в партии Лизы состоялся первый выход вновь возвратившейся на казенную сцену г-жи Ермоленко-Южиной. В одном из антрактов этого спектакля при опущенном занавесе оперная труппа чествовала своего товарища-артиста г. Толчанова по случаю исполнения 25-летия его службы в Большом театре.

Балетный сезон открылся 5 сентября «Лебединым озером» с г-жой Каралии в партии Одетты-Одилы.

3 октября возобновили балет Минкуса «Золотая рыбка». Этот отсталый по структуре балет подновили танцами, освежили прекрасными декорациями К. Коровина и в музыкальную ткань вплели несколько красивых узоров Брамса, Конноса, Делиба. В главных партиях выступили г-жа Балашова и г. Тихомиров.

30 октября был дан симфонический концерт силами оркестра Большого театра в пользу Убежища для престарелых артистов и их семейств.

31 октября для первого выхода (после болезни) балерины г-жи Гельцер возобновили прошлогоднюю новинку — «Саламбо».

12 ноября прошла премьера героической комедии в пяти действиях на музыку Ж. Массне — «Дон Кихот» с Ф. Шалляпиным в заглавной партии. В партии Дульсиньи выступила г-жа Стефанович, Санчо Пансы — г-н Лосский. Опера



Г-жа Балашовская — Брунгильда («Гибель богов»).

была специально написана для г-на Шалляпина и до премьеры в Большом театре шла с его участием в оперном театре Монте-Карло. Спектакль поставил г-н Шалляпин в содружестве с В. Шафером, постановка танцев А. Горского, дирижировал г. Купер.

30 декабря в пользу Сергеево-Елисаветинского Трудового Убежища было дано оперно-балетное представление. В двух первых отделениях звучала опера Верди «Риголетто», в третьем был показан балетный дивертимент.

19 января в бенефис хора была показана премьера «Богемы» Дж. Пуччини. Осуществил постановку и исполнил партию Рудольфа г-н Собинов, художник — К. Коровин. Роль Мими была исполнена г-жой Неждановой, Марселя пел г. Грызунов, Мюзетту — г-жа Балашовская, Шоннара — г. Лосский, Коллина — г. Петров. Дирижировал спектаклем Э. Купер.

После первого антракта Собинув был поднесен роскошный серебряный чайный сервиз. После третьего антракта при несмолкаемых аплодисментах и взворах началось дефилирование подшошней, дефилировавшие без конца.

30 января в бенефис хордебалета была дана премьера балета молодого композитора Гартмана «Аленький цветочек» по сказке

С. Аксакова. Поставил балет А. Горский, декорации К. Коровина. В главных партиях выступили г-жа Гельцер и г. Тихомиров.

13 февраля в Большом театре прошел красочный маскарад. В концертной программе маскарада были представлены фрагменты из русских опер и балетов в исполнении артистов Большого театра, а также фрагменты из спектаклей Малого театра в исполнении тамошних артистов. Во время маскарада сцена представляла собой сказочный русский мир с избушкой на курьих ножках и шатром Шемаханской царицы, в фоне был накрыт стол для ужинов, вино лилось рекой и вносило в маскарад веселье и оживление.

15 февраля состоялось первое выступление молодого певца г. Юдина в партии Баяна в опере «Руслан и Людмила».

19 февраля, в день 50-летия отмены крепостного права, давали специально написанную к торжествам А. Брянчиковым живую картину «Народ, славящий Царя-Освободителя». Постановщики — режиссер г. Василевский и художник К. Коровин. Затем была исполнена кантата Гречанинова на слова манифеста «Осени меня крестным знаменем». После кантаты давали оперу Глинки «Жизнь за царя».

20 марта прошел сборный оперно-балетный концерт в пользу инвалидов.

27 апреля балет «Лебединое озеро» завершил сезон балетных спектаклей, оперный сезон завершила «Жизнь за царя», прошедшая 30 апреля.

Сезон 1911—1912 гг.

Сезон открылся 30 августа «Жизнью за царя» с г-жой Неждановой в партии Антонида и г. Петровым — Сусаниным и Алчевским — Собиновым. Дирижировал г. Померанцев.

1 сентября в опере Рубинштейна «Демон» появился в заглавной партии бывший баритон Большого театра г. Бакланов — в качестве гастролера. В этом же спектакле в роли Синодала дебютировал тенор г. Юдин.

28 сентября в пользу Убежища для престарелых артистов и их семейств были даны опера Верди «Риголетто» и пятое действие балета «Конек-горбунок».

2 октября во время первого антракта балета «Дон Кихот» на сцене при закрытом занавесе чествовали Карла Федоровича Вальца, прослужившего в Императорских театрах полвека. Первыми юбиляра поздравили рабочие обеих казенных сцен, затем от лица оперных артистов — г. Собинов, от коллектива балета с речью выступил А. Горский, свои поздравления также прислали гг. Немирович-Данченко, Корш, г-жа Анна Павлова, г. Нижинский, композиторы гг. Корещенко и Василевский, с одной из промежуточных станций по пути в Варшаву отправил телеграмму баритон Бакланов.

7 октября в опере «Лакмэ» в заглавной партии выступила петербургская артистка г-жа Катальская. Большой успех выпал и на долю г-жи Гельцер, выступившей в танцах 2-го акта.

9 октября утром для учащейся молодежи показывали «Демона», а вечером прошла «Баядерка» в постановке А. Горского с г-жой Гельцер и г. Тихомировым в главных партиях.

10 октября с большим успехом прошла премьера музыкальной драмы «Гибель богов», последней части грандиозной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга». Дирижировал Э. Купер, режиссер — Р. Василевский, художники — Г. Голов, К. Коровин и Н. Клодт. В спектакле были заняты г-жа Балашовская — Брунгильда, г. Петров — Хаген, г. Алчевский — Зигфрид.

9 ноября в бенефис хора была дана премьера оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» в постановке г. Лосского и декораци-



ях г. Клодта по эскизам К. Коровина. В заглавной партии выступила г-жа Нежданова, в роли Берендея — г. Собинов, Мизгиря — г. Грызунов. Дирижировал г. Сук.

14 ноября оперой Вагнера «Лоэнгрин» ознаменовал свой бенефис оркестр Большого театра.



Г. Пырогов — Вотан («Золото Рейна»).

Этот спектакль был примечателен еще и появлением за дирижерским пультом знаменитого Артура Никиша. Заглавную партию исполнил г. Собинов.

27 ноября состоялось юбилейный показ оперы «Жизнь за царя», посвященный 75-летию со дня первой постановки.

30 декабря в балете «Золотая рыбка» в заглавной партии дебютировала г-жа Молоцова 1-я.

2 января в пользу благотворительных учреждений Императорского Русского Театрального Общества давали оперу Гуно «Фауст».

8 января состоялся дебют молодого баса г. Пырогова в партии Мефистофеля в утреннем представлении «Фауста».

Бенефис хордебалета 15 января ознаменовался возобновлением балета Адама «Корсар». Новая постановка А. Горского, художники К. Коровин и К. Вальц. В спектакле были заняты г-жа Гельцер — Медора, г. Тихомиров — Корсар.

20 января в честь английского депутата прошел парадный концерт. В первом отделении был показан первый акт «Руслана и Людмилы» с участием г-жи Неждановой (Людмила) и г. Пырогова (Руслан). Во втором отделении исполнялся второй акт из оперы «Жизнь за Царя», третье отделение составило 5-е действие «Конька-горбунка», с участием г-жи Гельцер. Завершился вечер 2-й картиной 2-го акта «Жизни за Царя».

14 марта прошло первое представление музыкальной драмы Р. Вагнера «Золото Рейна». Дирижер Э. Купер, режиссер В. Лосский, художники К. Коровин и Н. Клодт. Состав исполнителей был следующий: г. Пырогов — Вотан, г. Бонянич — Логе, г. Павловский — Альберих, г. Петров — Фазольт.

31 марта опера «Лоэнгрин» прошла в пользу пострадавших от неурожая.

24 апреля после долгого перерыва на сцене Большого театра был возобновлен «Зигфрид», музыкальная драма Р. Вагнера в трех действиях. Дирижер В. Сук, режиссер Р. Василевский, художник К. Вальц. В спектакле были заняты г. Алчевский — Зигфрид, г. Пырогов — Вотан, г. Эрнст — Миме.

Сезон балетных спектаклей закрылся 29 апреля «Корсаром», оперный сезон 30 апреля завершила «Жизнь за Царя».

Всего в течение сезона 1911—1912 года было дано 174 оперных представления и 53 балетных.