

Большой театр. 2000 — 15 дек. (№ 29)

## В начале XX века Свидетельствуют Ежегодники Императорских театров



Сегодня в рассказе об истории Большого театра мы последний раз обращаемся к Ежегодникам Императорских театров. Официальное издание Министерства двора, которое начало выходить «по высочайшему повелению» в 1892 году, прекратило свое существование в 1915 г. в связи с отсутствием в казне необходимых средств.

О более чем 20-летней истории Большого театра мы писали, используя Ежегодники как справочное издание, давшее объективную хронологическую картину жизни театра. Мы находили здесь и данные о премьерах и возобновлениях, составе и покаяниях труппы, бенефисах и благотворительных спектаклях. Спасибо Ежегодникам.

### Сезон 1912—1913 гг.

В Большом театре сезон начался 26 августа юбилейным вечером по случаю 100-летия Отечественной войны. Открылся вечер исполнением «Торжественной увертюры 1812 год» Чайковского.

30 августа состоялся первый оперный спектакль сезона — «Жизнь за царя» Глинки.

Балетный сезон открылся «Корсаром», соч. Сен-Жоржа и Мазиле в постановке балетмейстера А. Горского.

16 сентября для 1-го спектакля 1-го абонемента после двухлетне-го перерыва был возобновлен балет «Раймонда» — музыка А. Глазунова, постановка балетмейстера А. Горского. В заловой роли выступила г-жа Гельцер, в роли де Бриена — Тихомиров 1-й. Постановка, в прекрасных декорациях К. Коровина, очень понравилась публике. Все второстепенные роли были обставлены лучшим силами.

7 октября роль Мато в балете «Саламбо» (с музыкой А. Аренды, составленный А. Горским по роману Фюллера) исполнил г. Мордкин — в первый раз на Московской сцене после трехгодичного заграничного отпуска в Англию и Америку, где он пользовался выдающимся успехом.

В течение сезона не было поставлено ни одной абсолютно новой для Москвы оперы, ни одного нового балета. Главной новой постановкой являлся «Хованщина», раньше никогда не шедшая на сцене Большого театра. Поставлена она была под руководством г. Шаляпина, еще в предыдущем сезоне выступившего с той же оперой в Мариинском театре. В Большом театре первое представление состоялось 12 декабря и прошла опера всего 16 раз. Дирижировал спектаклем Д. Похитонов из Мариинского театра, художник К. Коровин.

Музыкальный критик Ю. Зенгель в статье «Оперные новинки в Москве» писал: «Хочется сделать также общее замечание по поводу выступления оперного артиста в один вечер в двух функциях: как певца и как режиссера (так сделано было в «Хованщине» г. Шаляпиным). Помимо общего ущерба для спектакля (перспектива целого может пострадать из-за одной партии, или наоборот), утомление и естественное волнение режиссера отражаются на голосе и исполнении певца. Такое удивительное совпадение двух функций, если и возможно, то, думается, лишь при исполнении небольшой, малодостаточных партий».

1 ноября была впервые показана относительная новинка сезона — опера «Миньон» Тома, очень давно не ставившаяся на Императорской сцене. Дирижировал Э. Купер, режиссер В. Лосский, декорации сборные. Заглавную партию исполнили г-ж Ухова и Добровольская, Финию — г-жа Нежданова, Вильгельма Мейстера — г. Лабинский, Лагарю — г. Тихонов, Фредерика — г-жа Павлова, Мазета — г. Эрнст. Постановка была показана 15 раз.

К числу новинок возобновлений можно отнести также «Скупость рыцаря» и «Франческа» Рахманинова, сравнительно недавно шедших на этой сцене и показанных впервые в сезоне 27 сентября. Оперы эти были поставлены всего 8 раз.

Из значительных событий балетного сезона Ежегодник отмечает два:

14 февраля балет «Дон Кихот» шел с участием артистки Императорских Петербургских театров г-жи Павловой, которая выступила в роли Китри.

28 апреля, для закрытия балетного сезона, давался балет «Жизель или Виллиси» с участием артистки Императорских Петербургских театров С. Федоровой 2, которая, по словам одного рецензента, создала интересный образ Жизели и сумела захватить весь зал потрясающей передачей сценического существования.

За сезон в Большом театре было дано 228 спектаклей, из них 172 — оперных. Участвовали в труппе — их было 45.

Русские оперы были в два раза более устойчивыми в репертуаре, чем иностранные. Оперный репертуар более всего держался на Чайковском: на долю «Пиковой дамы» и «Онегина» пришлось 29 спектаклей. Первое место занимал Чайковский и в балетном репертуаре — 15 спектаклей («Спящая красавица» и «Лебединое озеро») из 58.

### Сезон 1913—1914 гг.

Сезон оперных спектаклей 30 августа по обыкновению открылся «Жизнью за царя».

5 сентября «Корсаром», как и в прошлом году, открылся сезон балетных спектаклей. В партии Медоры выступила г-жа Гельцер, Корсара — г. Тихомиров, Гольнары — г-жа Каралли.

17 сентября в память 100-летия со дня рождения Джузеппе Верди дан был парадный спектакль. В первом отделении шла возобновленная опера «Риголетто» с участием г-жи Неждановой в роли Джильды, г. Собинова — Риголетто. Затем был дан финал третьего акта оперы «Эрнани» с участием г-ж Южина, Лабинского, Мигая и Петрова.

20 сентября в балете «Конек-горбунок» в партии Царь-девицы дебютировала г-жа Каралли.

27 сентября в партии Волхвы в опере «Садко» в первый раз с большим успехом выступила г-жа Степанова.

1 октября в первый раз опера «Пиковая дама» шла с новыми мизансценами режиссера Лосского. Главные партии исполнили г-жа Южина — Лиза, г-жа Азерская — Графиня, г. Боначич — Германин, г. Пирогов — Томский, г. Мигай — Елецкий. Дирижировал г. Сук. Спектакль имел у публики большой успех.

5 октября состоялась первая премьера сезона — «Сказка о царе Салтане» Н. Римская-Корсакова. Режиссер — г. Лосский, дирижер — г. Купер, декорации — г. Коровина. В главных партиях выступили: г. Пирогов — Салтан, г-жа Балановская — Милитриса, г-жа Степанова — Лебедь, г. Орешкович — Гвидон. Успех оперы был большой. Вызывали исполнителей и декоратора К. Коровина.

8 октября в первый раз по возобновлению шла опера «Золотой петушок». Среди исполнителей особым успехом пользовались г-жа Нежданова и гг. Боначич и Пирогов. Дирижировал г. Сук. На спектакле присутствовала вдова композитора Н. Н. Римская-Корсакова с семьей.

29 октября в пользу убежища для престарелых артистов состоялась спектакль с участием г-жи Неждановой и г. Собинова. Шла опера Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

30 октября после первого действия балета «Раймонда» при опущенном занавесе состоялась чествование балетмейстера В. Д. Тихомирова по случаю двадцатипятилетия его артистической деятельности. Балетная труппа переднесла юбиляру записки с юбилейной датой из бриллиантов. Пе-

реполнившая зрительный зал публика не смолкавшими в течение продолжительного времени аплодисментами заставила поднять занавес и приняла участие в интимном товарищеском чествовании. По окончании спектакля в ресторане «Метрополь» в честь юбилея состоялся банкет, в котором приняла участие вся балетная труппа.

7 ноября оперой «Лозингрин» ознаменовал свой бенефис оркестр Большого театра. Дирижировал спектаклем Артур Никиш.

8 декабря в бенефис кордебалета давали премьеру трех отдельных балетов: «Шубертiana», «Любовь быстра» на музыку Э. Грига и «Карнавал». Все три спектакля поставлены балетмейстером А. Горским, «Карнавал» при участии гг. Мордкина и Тихомирова, художник К. Коровин. В балетах были заняты г-жи Гельцер, Кандаурова, Мосолова 2-я, гг. Мордкин, Тихомиров, Смольцов.

25 декабря для бенефиса хора давали оперу «Дубровский». Спектакль прошел с большим подъемом. Очень шумно принимали Л. В. Собинова, который получил два подарка, в том числе картину от художника К. Коровина, г-же Уховой поднесли корзину цветов, тепло принимали г-жу Степанову.

14 февраля в пользу Сергеевича Елисаветинского трудового убежища была дана опера «Фра-Дьяволо» с участием г-жи Неждановой и г. Собинова.

26 марта после длительного перерыва была возобновлена одна из первых опер Цезаря Кюи — «Сын мандарина». Дирижер — Ф. Оцел, режиссер — г. Лосский, художник — А. Головин. Среди исполнителей особенно отличились г-жа Добровольская и гг. Тихонов и Лосский.

5 апреля с большим успехом состоялась дебют молодой балерины г-жи Макловой в партии Авроры из «Спящей красавицы».

25 апреля состоялась премьера оперы Р. Вагнера «Тангейзер». Дирижер — г. Купер, режиссер — г. Лосский, художник — К. Вальц. Из исполнителей в первую очередь следует выделить г-жу Лосковскую — Эльзавету, г. Боначича — Тангейзера.

В сезон 1913—1914 гг. артист балета г. Мордкин был утвержден в должности помощника балетмейстера. В обязанности г. Мордкина входит наблюдение за постановкой классических танцев.

### Сезон 1914—1915 гг.

Этот сезон не был богат премьерными, но тем не менее нельзя не отметить, что уже 31 августа была впервые показана балетная сюита в одном действии «Танцы народов», которая была включена в программу вечера балета.

В сюите по сценарию А. Горского была использована музыка разных композиторов, а сам дирижер-мент состав из танцев России и ее союзов в первой мировой войне. Дирижер А. Арендс. Балетмейстеры — А. Горский, М. Мордкин, И. Сидоров, В. Тихомиров. Декорации сборные.

Обозреватель «Московских новостей» отмечал, что дирижер-мент «вполне отвечал настроению момента, и исполнение танцев захватило переполненный зрительный зал».

Относительной новинкой сезона стало возобновление «Князя Игоря» Бородина, впервые показанное 5 ноября. Дирижировал Э. Купер, режиссер В. Лосский, художник К. Коровин.

А 11 февраля 1915 г. театр показал премьеру оперы Ж. Массне «Миньон». Раньше эта опера на сцене Большого театра не ставилась. Дирижировал В. Сук, режиссер П. Васильевский, декорации сборные.

28 апреля впервые по возобновлению была показана опера Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Дирижер Ф. Оцел, режиссер В. Лосский, художник К. Коровин.