

## Большой театр. 2000-28 Дек. (№30) Вспомогательный корпус — в подарок

Подарки — это всегда приятно, независимо от того, даришь ты их или получаешь. Новогодние подарки — приятны особенно, они, как правило, со скрытым смыслом, мы вкладываем в них тепло, надежду на что-то

ки, и без «тронных» речей. Но речи были скорее взволнованно новогодние, а по сему — краткие и совсем не утомительные.

Первым взял слово Я. Саркисов, подчеркнувший знаковую события, произошед-



Торжественная процедура разрезания ленточки. Слева направо: А. Иксанов, Г. Рождественский, Н. Дементьев, Ю. Лужков.

шего в канун наступления тысячелетия человечества в целом и Большого театра в частности не только в новый век, но и в новый тысячелетие. Говорил о том, насколько непростым был путь строительства и каким долгим и трудным стало его завершение. Конечно, благодарил мэра Москвы, правительство России и Москвы, Министерство финансов, бывшее и нынешнее руководство Большого театра, своих коллег и дело до столь торжественного и замечательного финала.

Далее, как всегда эмоционально, выступил Ю. Лужков, пожелав коллективу

лучше, они всегда искренние и от чистого сердца.

Большому театру подарков не дарили очень давно, все больше норовили «дать по шею», и тут вдруг такая радость! 22 декабря строители в торжественной праздничной обстановке «подарили» нам Вспомогательный корпус, вручая руководству ключи от нового здания.

Было празднично, гостей встречали одетые в бархатные камзолы артисты, в общем как в «Золушке»: «Замок сиял огнями, гремела музыка...». В центре внутреннего дворика — атриума — сверкала разноцветными украшениями удивительная восьмиметровая, живая елка. Не хватало разве что вечерних платьев и смокингов.

Ждали высоких гостей, и они прибыли, совершенно неожиданно, откуда-то со второго этажа, спустившись по мраморной лестнице с золотыми перилами. Здесь был и наш любимый мэр Ю. Лужков, и заместитель министра культуры Н. Дементьев, и главный виновник праздника — заместитель председателя АО «Моспромстрой» Я. Саркисов, и все руководство Большого в полном составе — генеральный художественный директор Г. Рождественский, генеральный директор А. Иксанов, заместитель генерального директора — исполнительный директор А. Ворошило.

Конечно, не обошлось здесь и без символического перерезания красной ленточ-

ки, и без «тронных» речей. Но речи были скорее взволнованно новогодние, а по сему — краткие и совсем не утомительные.

Первым взял слово Я. Саркисов, подчеркнувший знаковую события, произошед-



Первый класс в новом балетном зале дает Б. Акимов.

Фото М. Логинова.

Большого театра хорошей и долгой работы в новом здании, пообещав и впредь помогать нам в строительстве Филаяла, и поздравил всех нас с Новым годом.

Строителей и Большой театр поздравляла и заместитель министра культуры Н. Дементьев, а Г. Рождественский рассказал о своих потрясающих впечатлениях от репетиционных залов нового здания и вообще от окружающей его красоты и поблагодарил мэра Москвы и строителей за столь щедрый подарок к Новому году.

В завершение официальной части гостей праздника ждали сюрпризы. Под звуки «Онегинского» полонеза, в исполнении сценического оркестра под управлением В. Андропова, появились одетые в театральные костюмы артисты мимического ансамбля, открывшие красиво подготовленный концертный экспромт с феерверками.

Затем слух собравшихся порадовали солисты оперы К. Сербина и С. Гайдей, а исполненная ими «Застольная» из «Травиты» закружила в вальсе «высоких» гостей. Больше всех повезло Карине Сербиной — она танцевала с самим мэром.

Второй сюрприз был еще удивительнее первого. В большом балетном репетиционном зале всех присутствующих ждали артисты балета во главе со своим художественным руководителем Б. Акимовым, продемонстрировавшие на практике все возможности и удобства нового помещения.

А дальше... Что было дальше? — Брызги шампанского, со всеми вытекающими из этого последствиями.



Первый концерт в атриуме Вспомогательного корпуса. Дирижирует В. Андропов, поют К. Сербина и С. Гайдей.

Фото А. Бражникова.

Елена ЛЕБЕДЯНСКАЯ.