

Смена руководства в ГАБТе

Кремль — 2000. — 28 Дек. — 17



Фото И. ЛОГИНОВА

Г. Рождественский

Оттенок скандальности назначению Геннадия Рождественского худруком Большого театра придал он сам, буквально ошеломив следящую за ходом событий прессу. Его идеи в отношении оперного репертуара, нетривиальные и грандиозные настолько, что невозможно не удивиться смелости ума, их породившего, мало соотносился с сегодняшними возможностями труппы. А решительность, с которой маэстро ступил в область балета, и вовсе привела к непредсказуемым последст-

виям. Героиней и великой страдальцей предстала в общественном мнении "Дочь фараона". Упорство, с которым Г. Рождественский боролся против этого не самого худшего в театре спектакля, не поддается логическому объяснению. Нелегко придется жюри "Золотой маски" — не поощри оно "Дочь", всякий сможет сказать, что оно поспособствовало тому, что эту "мумию" закопали в землю. Героя и великого страдальца сделали в итоге из бывшего худрука Большого балета Алексея Фадеечева, исторически хрбро бросившегося в наступление на Г. Рождественского, уволенного и ведущего теперь с театром судебную тяжбу. Возможно, у него просто-напросто сдали нервы, и, возможно, напрасно? В конце концов, руководство оркестра и оперы — Марк Эрмлер и Владимир Андропов — пока сидит себе на своем месте.

Юрий Григорович, пришедший возрождать "Лебединое озеро", карт-бланш в балете, чего все боялись, не получил (или не попросил?). А новый худрук балета Борис Акимов ведет себя для людей в его

положении нетипически: молчит. И собирается высказать только тогда, когда намечаемые им планы претворят в договоренности и контракты.

Новый административный директор Анатолий Иксанов привлек новые управленческие кадры. Много людей — и Питера. В Большом уже давно сделали наблюдение: ситуация в этом театре воспроизводит ситуацию в стране... Следующий сезон, говорят, пройдет в самом тесном сотрудничестве с Мариинкой.

Коль скоро Большой театр исполняет роль символа нешего искусства и государства смена его руководства — всегда событие. А со знаком "плюс" или "минус", определяется уже непосредственными творческими свершениями. Д свершений осталось немного времени: в марте посмотрим "Лебединое", в мае — послушаем "Игрока" под непосредственным руководством Геннадия Николаевича. Будет еще премьера "Набукко", намеченная на первые числа января, но она в основном вызрела еще при прежнем руководстве театра.