

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ

СОВРЕМЕННУЮ сценическую версию "Дочери фараона" осуществил на сцене Большого театра Пьер Лакотт на музыку Цезаря Пуни. В спектакле у подножия египетских пирамид в главных ролях выступают Нина Ананиашвили и Николай Цискаридзе. Уже сегодня можно предположить, сколь феерическим и захватывающим будет это представление.

Наверное, справедливо, что на соискание Госпремии РФ выдвинут двадцатисемилетний солист балета Большого театра Николай Цискаридзе. Прошлый год был годом критики Большого, больших перемен в нем, но вся критика, вместе взятая, ни в коей мере не умалила достоинств и славы его солистов Николай Цискаридзе — тому пример.

Когда я в свое время спросила Галину Сергеевну Уланову, кого она считает интересным в творческом плане в Большом театре, она, не раздумывая, сказала "Колю Цискаридзе". Вероятно, имела в виду не только то, что Цискаридзе умеет отлично танцевать, но и то, какой он человек, ведь была чрезвычайно разборчива в людях. В этих ответах на вопросы, которые дает Цискаридзе, он хорошо виден как личность — как человек, как артист, хотя говорит он исключительно о том деле, которым живет.

— Николай Максимович, у вас есть кумир в балете?

— Конечно. Это Галина Сергеевна Уланова, которая была и остается эталоном русской балетной школы. Она никогда не делала того, что не могла называть своим. Она мне часто говорила "Коля, прежде чем что-то сделать, подумай". Ее заветы для меня дороги, я часто думаю о том, что останутся неиспользованные возможности, неисполненные партии, но пусть не будет того, что сделано плохо.

— Вам приходилось отказываться от заманчивых предложений?

— Да, я отказался от "Русского гамлета", потому что стилистика и условия работы в этом спектакле могли привести к травмам. Травм, честно говоря, я побоялся.

— Юбилей Майи Плисецкой показал, что зарубежный балет отличается от российского. Не получится ли так, что Россия, замкнувшись на своей школе, потеряет что-то весьма существенное в развитии современного балетного искусства, отстанет?

— С одной стороны, русский танцовщик Владимир Малахов, чтобы вписаться в европейский балет, потратил несколько лет. С другой стороны, в каждой стране своя психология, свой менталитет. Мы удивляемся, когда они приезжают к нам на гастроли, они удивляются, когда мы приезжаем на гастроли к ним. Что интересно, спектакль может быть одним и тем же, но нельзя "вынуть" одного артиста из русского спектакля и перенести его в немецкий и наоборот.

не может похвастаться таким количеством разноплановых солистов, как Большой, нигде нет такого набора артистов, как в Большом. Судьба любого артиста — драматического, оперного, балетного — всегда связана с проблемой занятости. Были и есть известные театры, где великие артисты заняты едва ли не на одну четвертую своих возможностей. Правда, уже то, что такой артист попал в прославленный театр, говорит о многом. Прежде всего о признании таланта и труда. Поэтому тут гово-

— Не думаете, что дело в том, что в Большом нет денег, чтобы ставить масштабные спектакли, что о элементарно беден?

— Не думаю, что это так, потому что в последнее время было много постановок, и на все находились немалые деньги, то есть, вполне вероятно, слухи о бедности сильно преувеличены. Вопрос в том, как распределялись в театре деньги. Например, логичнее было бы вместо большого числа постановок-однодневок, которые очень быстро исчезали из

— Иными словами, нет ни кризиса Большого, ни кризиса балета как такового?

— Кризиса нет, потому что его не может быть. Искусство балета было создано для приятного времяпрепровождения, для того, чтобы можно было отвлечься от тягот жизни. Все хотят встречи с прекрасным, поэтому кризис балетному искусству не грозит.

— Что вы желаете своему театру?

— Множества больших, красочных,

Рос. газета. - 2001 - 12. 04. 25 с. 25

Он в танце чувствует и мыслит

В начале апреля состоится гастроль балета Большого театра в Египте. У подножия пирамид в Гизе будет показан всемирно известный балет "Дочь фараона", в котором примут участие 360 артистов Большого. Поставленный Мариусом Петипа в 1862 г. на сцене Мариинского театра, этот спектакль имел продолжительный успех и был повторно поставлен в 1885 и 1898 годах.

— А в чем нынче интерес артиста — в сохранении традиции или в стремлении к суперсовременному, авангардному искусству?

— Не могу говорить за всех. Лично мне эксперименты неинтересны. Мне интересней станцевать роль, уже исполненную до меня великими мастерами. Не опираясь на прошлое, нельзя создать новое. Нельзя забывать, что когда-то Россия училась балету у французских мастеров.

— Вы много танцуете, считаете ли себя баловнем судьбы?

— Мне кажется, что в жизни мне везет.

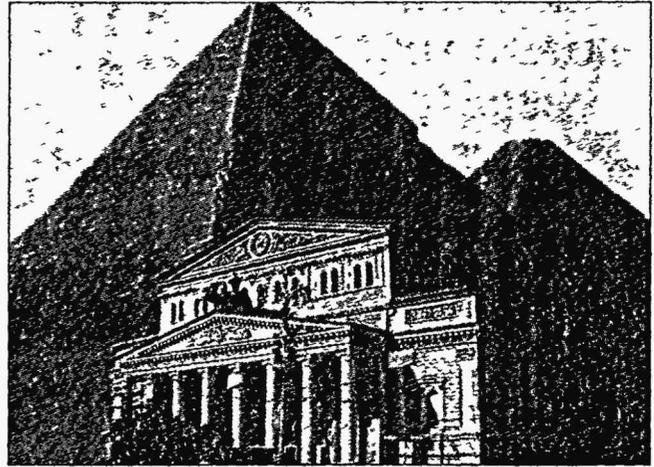
— А вашими коллегами по Большому тоже везет или за занавесом Большого скрываются сплошь несчастливые судьбы?

— В одной из зарубежных газет критик написал: ни один театр в мире

не может похвастаться таким количеством разноплановых солистов, как Большой, нигде нет такого набора артистов, как в Большом. Судьба любого артиста — драматического, оперного, балетного — всегда связана с проблемой занятости. Были и есть известные театры, где великие артисты заняты едва ли не на одну четвертую своих возможностей. Правда, уже то, что такой артист попал в прославленный театр, говорит о многом. Прежде всего о признании таланта и труда. Поэтому тут гово-

— Может быть, дело в том, что Мариинка не боится экспериментировать?

— Может быть, но я большой противник экспериментов в Большом. Эксперименты на прославленной сцене кажутся мне кощунством. Вот будет Малая сцена, филарм, тогда по жалуйста, экспериментируйте там сколько угодно.



репертуара, поставить один нормальный спектакль, который бы имел успех. Я думаю, что можно было бы найти деньги, чтобы пригласить великих зарубежных балетных постановщиков. Например, мне жаль, что так и не приехал Бежар, которого настоячиво приглашал Владимир Викторович Васильев. Да и в России надо внимательно смотреть по сторонам.

интересных балетных спектаклей, таких, как "Манон", "Кармен", "Собор Парижской Богоматери", интересных постановщиков — как отечественных, так и зарубежных, чтобы мои коллеги по театру смогли попробовать себя в иной пластике, в ином качестве, в иных спектаклях.

— А мы желаем вам стать лауреатом Государственной премии

Колдаж "РТ"

12.12.01

Множества
Танцев