

## Большой и Мариинский. Новая культурная политика

11 января в Большом театре состоялся Гала-концерт солистов оперы и балета Мариинского театра. Перед Гала-концертом в Бетховенском зале прошла пресс-конференция, посвященная вопросам новой культурной политики двух театров: Большого и Мариинского, направленной на сближение, сотрудничество и тесный творческий контакт. В ней приняли участие министр культуры М. Швыдкой, Генеральный директор Большого театра А. Иксанов, Художественный руководитель и директор Мариинского театра В. Гергиев, Председатель Внешэкономбанка А. Костин.

Вел пресс-конференцию Генеральный директор фестиваля «Золотая маска» Э. Бояков.

Министр культуры Михаил Швыдкой подчеркнул, что считает очень плодотворным и перспективным сотрудничество двух театров. Генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов сказал:

— Сегодняшнее событие в театре знаменательно. Во-первых, потому что замечательная труппа Мариинского театра выступит на сцене Большого. А также потому, что мы договорились о сотрудничестве с Мариинским театром. Первым шагом этого сотрудничества является сегодняшний концерт. В рамках фестиваля «Золотая маска» москвичи увидят балет Мариинского театра, а в апреле — две оперы. Большой театр с ответным визитом посетит Петербург во время фестиваля «Звезды белых ночей» с гала-концертом. В. А. Гергиев любезно согласился продирижировать оркестром Большого театра, и ответно Г. Н. Рождественский встанет за пультом Мариинского театра. Мы обсуждали возможность создания совместного оперного спектакля, и Министерство культуры поддержало эту идею при финансовом содействии Внешэкономбанка.

Помимо творческих контактов, которые мы наметили, мы договорились сотрудничать и в области компьютерных технологий. Сегодня мы рассматриваем возможность объединения компьютерных сетей двух наших театров для продажи билетов. У нас появится возможность продавать в Москве билеты на спектакли Мариинского театра. А питерцы и гости Петербурга смогут приобретать билеты в Большой театр в кассах Мариинского театра. В наших планах — развитие этой сети, открытие двух офисов за рубежом. Мы хотели бы создать из двух театров, Большого и Мариинского, музыкальную Мекку, чтобы люди со всего мира могли заказывать билеты и приез-



Слева направо: Э. Бояков, А. Иксанов, М. Швыдкой, В. Гергиев, А. Костин.  
Фото М. Логвинова.

жать в Москву и Петербург. Таковы наши планы в общих чертах.

Художественный руководитель и директор Мариинского театра Валерий Гергиев отметил, что пришла пора сконцентрировать все силы на выявлении новых вокальных, режиссерских и хореографических дарований, которые смогут встать на благо двух театров в ближайшие годы. Он, в частности, сказал:

— От нас многое зависит в судьбе современных композиторов, вокалистов и танцовщиков. В этой стране мы должны их заметить, поддержать материально. Сегодня наивно рассчитывать на то, что самые крупные дарования нашего времени будут продолжать числиться у нас на совершенно мизерных зарплатах. Сегодня мы — далеко не нищая страна, несмотря на все наши проблемы. Мы можем и должны найти в себе силы, чтобы поддержать лицо российской культуры. В этом мы должны объединить усилия с Большим театром.

Я получил согласие А. Г. Иксанова на предложение Большому театру выступить в рамках фестиваля «Белые ночи». Я считаю свое появление за пультом Большого театра с оркестром Большого театра, который я люблю вот уже 30 лет, честью для себя. Буду рад, если и Геннадий Николаевич встанет за дирижерский пульт Мариинского.

Я нахожу уместным появление в Большом театре нескольких спектаклей Мариинского театра. Это те формы сотрудничества, которые использует с нами «Метрополитен-опера», Зальцбургский фестиваль, «Ковент-Гарден». Я думаю, что пора уже Мариинскому и

Большому сделать какие-то шаги в этом плане.

Мы будем выступать в этом году как минимум с шестью-семью концертами по городам Поволжья. Эту поездку я считаю сегодня более важной, чем поездку в Нью-Йорк. Через год-полтора мы хотим быть в Сибири. Может быть, выступить на Дальнем Востоке по пути в Японию. Было бы прекрасно, если бы Большой театр стал делать что-то в этом плане, и мы бы вместе выступили в Саратове или в Нижнем. От нас сегодня зависит больше, чем просто от артистов. Мы несем ответственность за то, где, как и когда появятся российские артистические дарования. Надо прямо говорить о том, что примерно 50 процентов творческого потенциала за последние 10—15 лет утекали в одном направлении — на Запад. Очень трудно оттуда возвращать людей. Я благодарен Внешэкономбанку за то, что он оказывает нам поддержку.

В заключение пресс-конференции Председатель Внешэкономбанка А. Костин сказал:

— Нам очень приятно сопричастность историческому событию — началу сотрудничества двух театров — Большого и Мариинского. Мы будем, в силу наших возможностей, поддерживать то лучшее, что есть в нашей стране.

После выступления участников пресс-конференции журналистам была предоставлена возможность задать все интересующие их вопросы.

А затем состоялся Гала-концерт солистов оперы и балета и симфонического оркестра Мариинского театра.

На концерте присутствовали: Президент Российской Федерации В. Путин, Председатель Правительства Российской Федерации М. Касьянов, члены Кабинета Министров, другие официальные лица.

(с) М. Швыдкой — как-то слышны ноты