

Театральный альянс

Мариинка и ГАБТ в крепких руках Минкульта

Как долго ни шли навстречу друг другу два первых театра страны – Мариинский с распростертыми объятиями, Большой упираясь, – а исторический день наступил. Руководство обеих трупп село за стол переговоров и объединенными усилиями начертало новую страницу в своих взаимоотношениях о соперничестве забыть, на знаменах вывести Мир, дружба, творческий контакт. Первым шагом был объявлен оперно-балетный гала, данный питерцами на габтовской сцене (обзор его читайте на 7-й странице). Следующим станут весенний выход мариинцев с тремя спектаклями на эту же сцену в рамках фестиваля "Золотая маска" (что прежде ему никак не удавалось) и летний концерт Большого на фестивале "Звезды белых ночей". Прочие планы не столь конкретны. Хотели бы совместно поставить оперный спектакль – но пока лишь обсуждается такая возможность. Хотели бы, чтобы Валерий Гергиев выступил с труппой ГАБТа, а Ген-

надий Рождественский – с труппой Мариинки, но не только названия – сама форма таких альянсов неясна. Позиция Гергиева "Я бы не рискнул встать за пульт спектакля, которого не знаю. Мне хотелось бы продиржировать оркестром и, возможно, хором Большого, но в остальном это должен быть спектакль Мариинского театра" (вероятно, один из тех, которыми питерцы, как было сказано, готовы поделиться с Москвой на условиях копродукции – Л.Д.). Мнение Геннадия Рождественского на этот счет, а также на счет блестящего предложения мариинцев последовать их примеру и начать гастрольные туры по России, осталось за кадром. Накануне исторической пресс-конференции маэстро улетел за рубеж (с тем чтобы через две недели вернуться и уже до конца сезона посвятить всего себя родному театру).

Но если единение двух гигантов на почве творчества – еще вопрос туманный, то в других сферах оно

налицо. В ближайшее время обещано введение единой системы билетных продаж, являющей собой чудо питерской компьютерной мысли, а также открытие двух билетных офисов за рубежом, представляющих интересы обоих театров. Второе – Внешэкономбанк, прежде спонсировавший питерцев, теперь протянет руку и ГАБТу. Третье – Минкульт взялся за разработку настоящей (как было подчеркнуто на пресс-конференции его главой) контрактной системы для двух театров, имеющей целью удерживать больших артистов в стране. Из вышесказанного логично вытекал вопрос: не дойдет ли дело до создания объединенной дирекции на манер той, что существовала в XIX веке? "Не дойдет, – сказал Швыдкой, – в XIX веке не было Министерства культуры, а теперь оно есть." Читая процесс в наших крепких руках.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Кузнецова - 2001 - 18-24.1 - 2001