

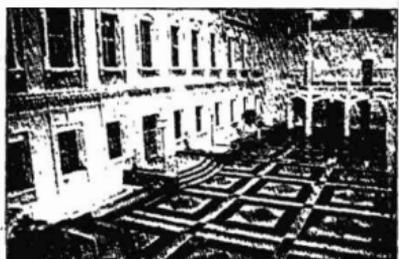
Большой готовится к переселению

Моск. №600 - 10.01 - 10.01.97

Говорят, слова «Большой театр» даже не нуждаются в переводе. Но в последние годы этот памятник федерального значения у россиян вызывает прежде всего тревожный вопрос: как «здоровье» знаменитого здания?

Московские власти при любой возможности приходят к помощи постройкам-«старикам» родного города, не особо деля их на свои и федеральные объекты, хотя с деньгами мытые у всех туге. Театральная площадь сегодня стала гигантским строительством. Что уже сделано и что предстоит?

Подробностями, деталями работ с уникальной стройплощадки мы делились уже не раз. Сегодня о том, что же ждет собор новых достопримечательных зданий ГАБТ, построены специально для его переезда, рассказывает главный архитектор проекта реконструкции I очереди комплекса Большого театра Александр Маслов на 14-й мастерской Моспроект-2, выигравшей в свое время конкурсное право проведения здесь проектных работ. Историко-архивные обследования выполнила 13-я мастерская Руководитель проекта



дами галерея... В фойе разрешен трехэтажный склад для костюмеров с декорациями, оснащенный двумя большими подъемниками, с помощью которых декорации попадают на сцену.

Здание уже органично вписалось в историческую структуру площади, образуя собой традиционную местную площадь в переделах осяевой. Эта площадь стала своеобразной данью истории здешней застройки. Ее каскадный фонтан продолжает тему Большого фонтана, не споря с ним. Фактически после строительства фойе на Театральной площади получит пятый театр, что окончательно подтвердит ее название.



реконструкции - генеральный директор Моспроект-2 М.Посахин

Если все пройдет как задумано, уже в конце года коллектив БТ переедет в новые стены окончательно, с тем чтобы ждать открытия премьерного сезона на главной сцене страны после ее реконструкции уже в 2005 году.

Наша история

Возникновение Большого театра связано с одним из узловых моментов русской истории - войной 1812 года, когда огромный пожар не оставил ничего от старой деревянной Москвы. Сразу после победы под руководством Осипа Ивановича Бове была создана Комиссия строения, разработавшая план восстановления и реконструкции Москвы. Именно проект застройки Театральной площади явился первым крупным градостроительным решением.

Земельный был реализован довольно быстро: уже в конце 20-х годов XIX века площадь в общем была выложена на замыслу Бове. Центром композиции стал Большой театр со зрительным залом на 1900 мест, в этом объеме он сохранился в основном и до сегодняшнего дня. Реку забрали в трубу.

В 1853 году Большой театр и после пожара был восстановлен архитектором Кавосом, усовершенствовал форму и отделку зрительного зала в соответствии с требованиями акустики. В результате Большой стал одним из лучших театров мира по своим акустическим свойствам.

Сам театр вначале занимал «островное» положение, что давало возможность обхода его со всех сторон. Со временем сколькие яри были застроены. Исчезла островная задумка БТ.

За 170 лет характер деятельности театра, конечно, очень изменился. Коллектив сейчас насчитывает более 2000 человек. В 1943 году возникла задумка ГАБТ, ему был передан ряд зданий и участков в прилегающих кварталах. Появилась возможность решить некоторые технологические и инженерные проблемы, а также частично реабилитировать архитектурный ансамбль Театральной площади. В состав проектируемого комплекса здания бок БТ теперь войдут фойе, вспомогательный корпус и подстанции инженерных блох.

Сначала

С левой стороны Большого театра главным с Большой Дмитровкой и Кольцовским переулком. Когда здесь была городская усадьба князя Голицыных с садом, конюшнями. Это здание реставрировали, а доходящий дом с стороны площади, не представлявший архитектурной ценности, разобрали и на его месте создали новый театральный фасад.

Таким образом, ныне фойе включает капитальный шестизаточен дом, обращенный фасадом на Дмитровку, в бывшем дворе выстроен зрительный зал со сценой, а на месте осяенного жилого здания размещена зрительская часть. Однако свободные площади позволили построить зал лишь на 1000 мест. На основной сцене предполагается оставить монументальные традиционные крупномасштабные постановки, а в фойе - более простые по сценарии спектакли, а также ангаденты.

Самый важный момент при проектировании музыкального зрительного зала - добиться его акустического совершенства. В Москве дека-потолок на

дверях с реконструкцией ступеней сделаны в фойе зале, в Колонном зале, в Большом зале Московской консерватории. Этот акустический эталон музыкального зала сохранил в новостройке.

Тем не менее, даже при традиционных решениях акустические свойства фойе были многократно проверены на компьютерной и физической моделях. Больше того, поскольку зал фойе имеет еще некоторые универсальные свойства (там можно проводить симфо-



нические концерты, балетные конкурсы), необходимо было обеспечить звук еще солнее и продолжительнее! К решению задачи привлекли коллег из Германии, Чехословакии, Гренибли, и все рекомендовали в основном совпали. Помимо реконструкции деки, в зрительном зале фойе появились специальные акустические экраны над оркестром, отражающий в зал звук из любой точки сцены и доносящий его до каждого слушателя.

Планы, и очно, на

Архитектурный дизайн зала, конечно, близок дизайну БТ. Иначе мы не могли сделать, ведь здание задает тон всем остальным на Театральной площади! Если обогреть абсолютно новый современный зал, то между традиционной архитектурой, традиционными словесными и новыми архитектурными решениями возникнет неприятный диссонанс. Правда, в ряде оперных театров за рубежом на это пошли. Мы решили, что на Театральной площади Москвы главная роль должна принадлежать историческому зданию БТ.

Проект фойе-зала очень сложен по составу и структуре Бове, Кавос могли запроектировать архитектурный зал, следуя европейским образцам. Мы же должны ориентироваться на современных режиссеров и сценаристов. Буквально воспроизвести зал Большого театра с его системой пола сегодня невозможно. Ведь надо на каждом ярусе за задней стеной зала разместить технические помещения. Поэтому мы воспользовались дополнительными средствами декора. Таким образом, зал фойе родствен залу Большого, но не копирует его.

Здесь все можно двинуть

Фойе предназначено не только для разделения репертуара. Он должен будет предоставить сцену и для традиционных объемных постановок на яркой реставрации старого здания БТ. И хотя площадь сцену немного меньше, чем в старом здании, зато здесь можно играть на разных сценах, разрезанной на 15 площадок, имеющих свободный ход вверх-вниз.

Передусмотрена также трансформация оркестровой ямы, в БТ стационарный оркестр, в фойе он будет подвижным - пол оркестра может перемишаться по вертикали, образуя традиционную «яму», или соединяться с первым яру-

Реставрация и обновление

Большой театр имеет кубатуру около 200 000, а фойе - чуть меньше 100 000 кубометров. Понятно, что вся деятельность БТ первенств в здании фойе не вытеснит. Поэтому в комплексе первой очереди Большого театра имеется еще вспомогательный корпус со стороны Щепкинскогo проезда. Изначально это был доходящий дом, принадлежавший собору двор усадьбы Щербатовых. Это пятиэтажное здание удалось надстроить до семи этажей с сохранением характера фасада. В обновленном доме разместится руководство тора, оперы, балета, хористов, а также Большой театральный репетиционный зал, классы певцов и танцоров, студии звукозаписи, фотолaborатория и вспомогательные службы.

За этим первым зданием, обращенным на Театральную площадь, стоял сильно пострадавший от времени особняк XVIII века - главный дом усадьбы Щербатовых. Он был включен в наш проект и восстановлен. При реставрации сложную задачу здание мы сохранили в его капитальных стенах. Здесь в первом этаже расположили буфет и бары для вспомогательного корпуса, на втором - столовую, которая может вечером работать как ресторан, и на третьем - офисные помещения.

«Подземная тропа» для высадки

Место для инженерного блока подсказал естественный рельеф - крутой, более 4-х метров падает к Кольцовскому переулку. Там же находится Театральная площадь фойе. Под ней и разместятся технические службы для всех корпусов, в том числе и для будущего БТ, и стоянка для служебных машин.

Под Кольцовским переулком и Щепкинским проездами установили технические стоянки для инженерных коммуникаций и пешеходные «тропы». Эти тоннели должны связать между собой фойе, вспомогательный корпус и Большой театр в единое целое. Пользоваться ими, конечно, будут только служанки театра.

Итак, фойе, вспомогательный корпус и инженерный блок образуют первую очередь строительства комплекса. Это так, чтобы можно было немедленно закрыть и поставить на реконструкцию ГАБТ. Размещавшись в этих трех корпусах, театр вполне сможет временно функционировать.

Инженерный корпус и вспомогательный корпус уже переданы

Инженерный корпус и вспомогательный корпус уже переданы для основного руководства БТ. К концу года предполагается завершить строительство фойе полностью.

Важно знать

К сожалению, размеры материала не позволяют перечислить всех опечетченных и зарубежных коллег, помогающих столпам земли и оне ответственности работе. Здесь много было для них времени, опыт приходил с практикой.

Тем с большим нетерпением ждем мы все, когда же второй дом Большого театра распахнет свои двери для зрителей. И в городе еще одним «старым новым» театром станет больше. А о средствах для осуществления второй очереди реконструкции - разговор отдельный.

Москва
ТЭБ

10.2.01