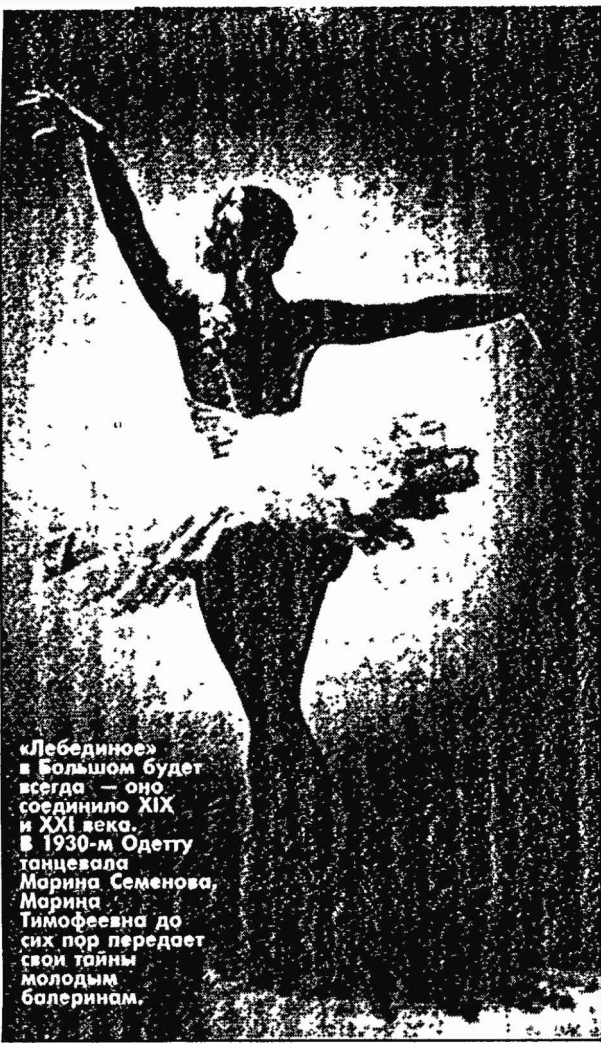


16.02.2009



«Лебединое»
в Большом будет
всегда — оно
соединило XIX
и XXI века.
В 1930-м Одетту
танцевала
Марина Семенова,
Марина
Тимофеевна до
сих пор передает
свои тайны
молодым
балеринам.

64
51

БОЛЬШОМУ ПОДМИГНУЛА «ПИКОВАЯ ДАМА»

Вот клуб — 2001. — 16 февр. 1 с 6

Воображение московских балетоманов не перестают тревожить планы Большого театра, заявленные еще осенью нынешним худруком Большого театра Геннадием Рождественским на его первой, можно сказать, исторической пресс-конференции. Итак, что в Большом?

«Нижинский» в пролете

Тогда, полгода назад, Рождественский пообещал вскоре увидиться в Гамбурге с выдающимся хореографом Джоном Ноймайером, посмотреть его новый балет о Нижинском и переговорить о его постановке у нас, в Большом.

Ноймайер Москве пока отказал: занят на два ближайших сезона, чего и следовало ожидать. Правда, для Мариинки время нашел, и, как только что удалось выяснить лично у него на грандиозном балетном фестивале в Питере, уже ставит там три балета сразу. Переносит две своих прежних постановки «Весна и осень (взлет и падение)» на музыку Дворжака и «Сейчас и потом» на музыку Равеля. А третий балет делает на музыку Шнитке эксклюзивно для петербургской труппы (названия пока нет). К апрелю продукция в Мариинке будет полностью готова. Ноймайер сообщил также, что в конце марта — в начале апреля посетит Москву: хочет оценить состояние балетной труппы Большого театра.

Французы нас не забывают

Уровень труппы Большого интересует и другого не менее известного хореографа — француза Ролана Пети, руководившего в прошлом Марсельским балетом. Пети вот-вот будет в Москве. Если наши артисты ему понравятся, он, возможно, подпишет контракт на постановку в Большом театра «Пико-

вой дамы» (балета на музыку Чайковского). Интересно, будет ли она отличаться от своей предшественницы, созданной Пети еще в 70-е годы?

Скорее появится в Москве и другой француз, Пьер Лакогт, постановщик невинно пострадавшей «Дочери фараона». Видимо, это связано с грядущими гастролями: как бы Рождественский ни ругал балет, весной «Дочь» собираются четырежды станцевать не где-нибудь, а прямо в Египте, среди пирамид.

Привет от Карсавиной

Ровно через год Большой театр рассчитывает показать «Тщетную предосторожность» в постановке английского балетмейстера Фредерика Аштона, ученика Леонида Мясина. Аштон когда-то работал над этим спектаклем с Тамарой Карсавиной, которая непосредственно рассказывала и показывала ему, в каком виде «Тщетная» шла в императорской Мариинке. Правами на эту самую знаменитую постановку Аштона ныне обтакает танцовщик Александр Грант, а работать над ней в Большом будут его ассистенты.

Интригует Григорович

Ну а ближайшая премьера Большого — «Лебединое озеро» в постановке вернувшегося сюда Юрия Григоровича. Практически это будет старая редакция без изменений (в будущем сезоне он восстановит еще и «Легенду о любви»). Главные партии готовят Анастасия Волочкова и Галина Степаненко (Одетта-Одилья), Андрей Уваров и Сергей Филин (Принц), Николай Цискаридзе и Дмитрий Белоголовцев (Злой гений). Премьера назначена на 2 марта, и Григорович уже провел репетиции на основной сцене. Не поставлен лишь финал, который до сих пор для всех остается загадкой, а ведь на него завязана вся концепция балета.

Александр ФИРЕР