

КоммерсантЪ - 2001 -
19 февр. - с. 10.

БОЛЬШОЙ ПОЗВАЛ НА ПОМОЩЬ РОЛАНА ПЕТИ

В Большом театре прошла пресс-конференция, на которой были обнародованы ближайшие репертуарные планы балетной труппы. Для радикального обновления театральной афиши из Франции был выпущен хореограф Ролан Пети (Roland Petit)

Ролан Пети — известная палочка-выручалочка отечественного балетного театра. Как только советско-русский балет очередной раз заходит в тупик, на помощь зовут знаменитого мэтра. Его спектакли — сюжетные, доходчивые, эмоциональные, актерские, поставленные на вполне традиционную музыку — не шокируют наших балетных руководителей и по языку доступны даже консервативным российским танцовщикам. Для широкой же публики, покоренной еще 32 года назад «Собором Парижской богоматери», показанным на гастролях Парижской оперой, 77-летний мэтр навеки застыл в образе загадочного авангардиста.

В 1978 году тот самый «Собор Парижской богоматери» поставил у себя Кировский театр. Десять лет спустя к призыву Пети прибег и Большой. Итоги (равно как и цели) оказались диаметрально противоположны. Кировский отчаянно выкарабкался из советской рутины — и выкарабкался после Пети театр последовательно переаарил Бежара (Maurice Bejart), Баланчина (George Balanchine), Роббинса (Jerome Robbins). Сейчас в театре идет его «Кармен» — в качестве лаконичного для публики и артистов, утомленных абстракциями

прошлом сезоне вместе с Петим балет «Клавикко в Парижской опере. Костюмы отданы на откуп отечественному художнику, пока на названному. Кто будет танцевать главные роли — тоже не ясно. Хореограф привел в Москве всего три дня, пришел в восторг от труппы («лица прелестные, красивые, молодые, ножки очаровательные, репетиции белого лебединого акта превосходны»), но выкинуть в особенности дарованый солистов еще не успел. (Впрочем, как стало известно «Ъ», своего Германа Ролан Пети уже нашел — демонический Николай Цискаридзе не ускользнул от опытного глаза хореографа.)

Выбор «Пиковой дамы» из нескольких предложенных хореографом вариантов вовсе не случаен. Он отвечает установке театра на национальную самобытность. Худрук балета Борис Акимов, отметив богатство русской музыки и литературы (из перечисленных имен следовало, что богатство сохранилось с позапрошлого века), посетовал, что «оно, к сожалению, не вдохновляет наших молодых хореографов». С помощью «Пиковой дамы» и «двух-трех исключительных спектаклей такого рода мы окажемся, я думаю, на правильном пути».

Впрочем, взгляд Ролана Пети на пушкинскую повесть оказался специфически французским. Называя присутствующим «дети мои», мэтр акцусно рассказывал о главной коллизии своего будущего спектакля — отношении 100-летней графини и 25-летнего Германа. «Для достижения своей цели он готов на все — даже лечь в



Ролан Пети считает, что главная проблема «Пиковой дамы» — как спасти в па-де-де Германа и старую графиню

Баланчина. Большой же в 1988-м нигуда выкарабкаваться не хотел, а совсем напротив — доказывал, что наши (читай — григоровичские) спектакли ничем не хуже хваленых западных. Для этой цели был выбран балет Ролана Пети «Сирена де Бержерак», кисло принятый еще на премьеры в 1959-м. Кисло же исполненный молодежью Большого, он конфузливо окончился за один сезон.

Сегодня, похоже, Большой готов сотрудничать с французским мэтром не столь формально. На балетной пресс-конференции — первой с тех октябрьских дней, когда худрук театра Геннадий Рождественский ошеломил журналистов своими маниловскими прожектами, — гендиректор Большого Анатолий Иксанов поведал о конкретных планах ближайшей премьерой театра (не считая возобновленного «Лебединого озера» Юрия Григоровича) станет балет Ролана Пети «Пиковая дама». Работа над двухактным спектаклем начнется 4 сентября, премьеры будет готова к концу октября. Музыку одноименной оперы намерен приспособить к нуждам хореографии сам Пети, убрав голоса и перекомпоновав эпизоды — подобную операцию он некогда с успехом проделал с «Кармен» Жоржа Бизе. Сценарием балета станет архитектор Жан Мишель Вильмотт (Jean Michel Wilmotte), поставивший в

постель с графиней. Кульминация балета — их диалог. Меня волнует не кордебалет — русские тут безкоризненны. Меня занимает это па-де-де. Па-де-де — это любовь. А без любви нет балета. Главное — найти подходящих артистов. В особенности графиню». Экспрессивный рассказ стройного гибкого молодого мэтра вызвал вопрос некоей журналистки, не хотел бы он сам станцевать партию графини. Согласившись с тем, что в его исполнении партия бы удалась, Ролан Пети все же нашел, что Герман и графиня должны быть разнополюсы — «так будет понятнее». Новый спектакль Большого театра не станет репликой одноименного балета, поставленного Роланом Петим двадцать три года назад в своей марсельской труппе с Михаилом Барышниковым в главной роли. «Он будет лучше, — заявил хореограф и объяснил почему: — Барышников, конечно, гений, но он наотрез отказался танцевать па-де-де с графиней, сказал, что это не по-русски».

Руководство Большого, по-видимому, не сомневается, что французская «Пиковая дама» позволит театру выбраться из репертуарного кризиса. Во всяком случае на сезон 2002/2003 уже запланирована новая работа Ролана Пети — балет Делла «Копеллиа».

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА