

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

МЧЗ «БОЛЬШОЙ ТЕАТР» — 2001 — БАЛЕТНАЯ ШКОЛА № 2. — С. 9

11 января Генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов и импресарио Грэм Хатчинсон подписали контракт об открытии балетной школы ГАБТа в Сиднее (Австралия).

По условиям контракта школа будет работать в течение 10 лет. К апрелю 2001 театр должен подготовить программу обучения и представить кандидатуры восьми преподавателей. Предполагается, что в школе будут три отделения: двухгодичные профильные курсы, коммерческие курсы для общего развития и курсы усовершенствования.

ФЕСТИВАЛЬ

2 февраля было подписано Соглашение о пятилетнем сотрудничестве между Большим театром и Савонлинским Международным музыкальным фестивалем (Финляндия). Его подписали А. Иксанов и мэтр Савонлины А. Ерма.

Соглашение предусматривает, начиная с 2002, ежегодные гастроли балетной труппы театра, выступления солистов оперной труппы, концерты оркестра, открытие балетной школы Большого театра в Финляндии, проведение оперных и балетных мастер-классов.

Международный фестиваль впервые прошел в Савонлине в 1912 как оперный, скоро он стал одним из самых престижных в Европе и мире. Творческие контакты фестиваля и Большого театра существуют давно. В 80-е годы руководителем фестиваля был известный финский бас **Марти Талвелла**, выступавший в 1977 в спектаклях Большого театра «Борис Годунов» и «Дон Карлос». Нынешний художественный руководитель фестиваля, баритон **Йорма Хюнинен** тоже выступал на сцене Большого театра: в 1984 он исполнил главную партию в опере «Евгений Онегин», в 1986 — партию Ди Пюзы в «Дон Карлосе».

В Савонлинском фестивале в разные годы участвовали ведущие солисты ГАБТа: И. Архипова, Г. Борисова, М. Касрашвили, Н. Раутио, В. Пьявко, Е. Нестеранко, Г. Никольский. Дирижировал Фуат Масуров. Режиссер Вадим Милков ассистировал Г. Товстоногову при постановке оперы «Дон Карлос».

В 2001 фестиваль посвящается 100-летию со дня смерти Верди. В опере «Анда» главную партию исполнит солистка ГАБТа **Елена Зеленская**.

2002 год откроет новую страницу в истории Савонлинского фестиваля — впервые в его программе будут показаны балетные спектакли. И эта честь выпала Большому театру.

НАЗНАЧЕНИЯ

Приказом дирекции с 16 января в соответствии с новой структурой введено новое штатное расписание вновь созданного подразделения «Информационно-издательское Управление».

С 23 января на должность начальника Управления принят **Дмитрий Морозов**.

С 16 января **Татьяна Белоя** принята на должность заместителя начальника информационно-издательского Управления по литературно-издательской службе.

На должность начальника пресс-службы с 23 января принята **Катерина Новикова**.

ГАСТРОЛИ

9 февраля началось турне оркестра Большого театра в США.

В первом концерте прозвучали произведения П. Чайковского, Дж. Верди и Д. Шостаковича. Дирижеры — **Валерий Полянский** и **Павел Клиничев**. Гастроли продлятся до начала апреля.

ВСТРЕЧА

16 февраля в Белом фойе состоялась встреча журналистов с известным французским хореографом **Роланом Пети**.

С ним достигнута договоренность о постановке в ГАБТе балета «Пиковая дама» на музыку оперы П. Чайковского. На сезон 2002/03 намечена еще одна его работа — балет Л. Делиба «Копеллия».

Москвичи познакомились с творчеством этого хореографа в 1969 во время гастролей парижского театра «Гранд Опера». Тогда зрители были потрясены его спектаклем «Собор Парижской Богоматери».

«Пиковая дама» — второй спектакль Р. Пети на сцене Большого театра. В 1988 он осуществил постановку балета «Сирано де Бержерак» на

музыку М. Констана. Главную трудность маэстро видит не в адаптации оперной музыки для балета, а в том, чтобы в нем центральное место заняли па-де-де: «Я вижу интригу постановки в конфронтации молодого Германа и столетней старухи, — говорит он. — Эти два персонажа не могут обойтись без па-де-де. К сожалению, предыдущий мой опыт постановки «Пиковой дамы» с **Михаилом Барышниковым** в главной роли обошелся без па-де-де, ибо великий солист отказался танцевать в таком дуэте. Убежден, что на этот раз мне удастся реализовать задуманное».

В эти дни вместе с художественным руководителем балета **Борисом Акимовым** знакомится с труппой и отбирает солистов на главные роли. 4 сентября хореограф приступит к работе. Премьера намечена на конец октября.

ДИРИЖЕРЫ

В первой декаде февраля прошел конкурс в стажерскую группу Большого театра по специальности «дирижер».

В конкурсе участвовали 12 музыкантов. Комиссию возглавлял Генеральный художественный директор **Геннадий Рождественский**.

По итогам прослушивания **Михаил Грановский**, **Сергей Кондрашев**, **Сергей Оселков** и **Алексей Остров**.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Продолжаются акции по оказанию помощи и поддержки в реконструкции Большого театра (в рамках программы «Большой — ЮНЕСКО»).

На призы откликнулся **Национальный театр Кипра**. Все сборы от состоявшейся в Никосии премьеры пьесы Чехова «Чайка» в постановке В. Ахадова будут переведены в специальный Фонд помощи Большому театру.

20 февраля в недавно отреставрированном Доме Трубищих-Бове (Петровский пер., 6) открылась благотворительная выставка «Навсегда Большой». Выставка представляет хронологию развития здания Большого театра в эскизах, графиках, рисунках, фотографиях, программах спектаклей и афишах из фондов Музея ГАБТа, Московского Дома фотографии, Музея Архитектуры им. Щусева, Российской Государственной библиотеки, Музея истории Москвы, Российского государственного архива кино-фотофонодокументов, частного архива Роберта Рождественского.

В экспозицию начального периода строительства здания Большого театра вошли оригинальные чертежи и эскизы 1825 года архитектора **Осипа Бове**, создателя Большого Петровского театра, который стал прототипом современного здания ГАБТа. Есть в экспозиции и чертежи архитектора **Альберта Кавоса**, восстановившего театр после пожара 1853. В других залах располагаются фотографии здания театра и Театральной площади 1930—70-х годов. Отдельную часть составила серия современных фотографий, показывающая сегодняшнее состояние здания, требующего немедленной реконструкции. Последний зал выставки демонстрирует планы реставрации и реконструкции театра в новом тысячелетии.

Открытию выставки предшествовала пресс-конференция. На ней выступали **М. Шавдхой**, **А. Иксанов**, директор Московского Бюро ЮНЕСКО **В. Ройтер**, Глава Исполнительного комитета проекта «Большой/ЮНЕСКО» **А. Воволини**, эксперт ЮНЕСКО по проекту **М. Диттманн**, директор Московского Дома фотографии, куратор выставки **О. Свиблова** и генеральный директор «РосБизнесКонсалтинг» **Ю. Ровенский**. В частности, **М. Шавдхой** назвал конкретные сроки: сдача филиала ГАБТа назначена на 30 сентября 2002, затем несколько месяцев будет проходить переезд в новое помещение. В конце 2002 начнется реконструкция главного здания театра, которая рассчитана на два с половиной — три года (до 2005).

ПЛАНЫ

Март 2001 пройдет под знаком 225-летия театра.

2 марта состоится премьера балета П. Чайковского «Лебединое озеро» в новой редакции **Юрия Григорьевича** с декорациями и костюмами **Симона Вирсаладзе**.

С 11 по 31 марта в помещении Центрального Манежа будет работать выставка «Художники Большого театра».

28 марта пройдет Большой юбилейный Гала-концерт.

На май намечена премьера первой редакции оперы **С. Прокофьева** «Игроки». Музыкальный руководитель и дирижер — **Г. Рождественский**.