

НОЙМАЙЕР В ГОСТИ БУДЕТ К НАМ

Вести с первого брифинга в Большом театре

Независимая газета - 2001. - 2 марта, с. 7



Юрий Григорьевич приветствует Бориса Акимова.
Фото Петра Кассина (НГ-фото)

Мая Крылова

БОЛЬШОЙ театр вводит новую форму общения с журналистами — брифинги. Они будут проводиться регулярно по мере накопления ведомственной информации, которую театр — во избежание слухов и сплетен — считает нужным довести до сведения журналистов. Первый брифинг был посвящен двум вопросам. Во-первых, ГАБТ выделил специальную пресс-ложу номер 12 на первом ярусе. Теперь постоянно пишущие о музыкальном театре московские критики смогут обстоятельно следить за текущим ГАБТовским процессом. Во-вторых, с речью о планах балета выступил его худрук Борис Акимов. До сих пор он воздерживался от активного общения с прессой — сначала анализировал ситуацию, потом ждал, пока «все отстоится» — мысли и взгляды на многие вещи», и, наконец, получал одобрение своих планов со стороны руководства театра.

Акимов поведал, что намеченные на апрель гастроли Большого театра в Египте (и соответственно съемка спектакля с Ниной Ананьевичи в главной партии) отменяются по вине приглашающей стороны: театр получил факс, что весенний климат не позволяет показывать на фоне пирамид балет «Дочь фараона». В этих обстоятельствах особенно нелепым кажется снятие многострадальной «Дочери» с афиши фестиваля «Золотая маска» спектакля, специально поставленного театром в свою афишу для фестивального просмотра, не состоявшегося из-за того, что декорации и костюмы «же были упакованы для отправки Балет, в принципе запрещенный к показу худруком театра Геннадием Рождественским, теперь слетает и с 4 ночных «Маски», хотя, возможно, именно награда национального театрального фестиваля могла бы изменить к лучшему Золушкино положение балета в ГАБТе. Настырные журналисты выудили из Акимова его собственное мнение о спектакле язык персонажей

«недифференцирован», оркестровка плохая, а хореография в целом страдает длиннотами и мало чем отличается от других работ Лакотта. И вообще спектакль надо было делать в двух, а не трех актах. Вместе с тем гастрольные планы балета, несколько оскудевшие после отмены запланированных поедзков в Англию и Америку, теперь пополнились. Вместо Ковент-Гардена танцовщики в апреле-мае выступят в другом дондонском театре — Друрри-лейн, а вместо полнометражных спектаклей покажут отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Шопениана» и «Баядерка», а также всяческие па-де-де (Хотя Акимов отметил, что жанр отрывков, хотя бы и в зале на 2100 мест, — не лучший вариант для Большого балета на гастролях.) В самом же престижном Ковент-Гардене Большой балет тоже, возможно, станцует, но года через два. Кроме того, намечены гастроли в Турции (5 «Жизелей»), Италии (триада балетов Чайковского и 8

«Дон-Кихотов»), Японии («Спартак» и «Спящая красавица»), Португалии, Израиле и ЮАР. Ведутся переговоры с американскими импресарио им, в частности, продают «Лебединое озеро» в редакции Юрия Григоревича, только что восстановленной в ГАБТе.

В июне 2001 года театр временно прекратит выступления, освобождая помещение для Международного конкурса артистов балета. В следующем сезоне возобновит балет Юрия Григоревича «Легенда о любви» для молодежного состава. И представит три балетные премьеры «Пиковая дама» французца Ролана Пети выйдет в ноябре. «Тщетная предосторожность» английского хореографа Фредерика Аштона — в марте Широко известный в мире балет Аштона в качестве балетной комедии предназначен для семейного просмотра и детский утренников: не все же эксплуатировать детский балет ГАБТа «Чиполлино» Бориса Акимова не смущает, что московский Музыкальный театр тоже готовит «Тщетную», правда, в иной версии, поскольку в балете много игровых ролей, а значит, и возможностей для самовыражения балетной труппы. Задуман и вечер одноактных балетов в постановке Алексея Ратманского. Последний планирует использовать для хореографии музыку Бетховена, Прокофьева и Сибелиуса, при этом намекая театру, что неплохо было бы восстановить в репертуаре его балет «Каприччио» по Стравинскому, один-единственный раз показанный на этой сцене.

Большой театр не прочь возобновить прерванные было отношения с Фондом Балanchina и продлить права на балеты «Агон» и «Симфония до мажор», а также приобрести новый баланчинский балет, из тех, что редко идут в театрах мира. Борис Акимов, у которого масса балетных знакомых по всему миру, вышел на наследников Bronislava Nijinska и Леонида Мясина и уговаривает дать разрешение на постановку балетов этих классиков XX века. Одновременно к Большому театру проявил интерес Джон Ноймайер, руководитель Гамбургского балета.

В финале брифинга Акимов получил и принял поздравления в связи с присуждением ему ежегодной премии журнала «Балет» ■