

Москва
ТАБТ

13.3.01

Копия правды. - 2001. - 13 марта. - с. 14.

Большой театр лишился сокровищ «Бориса Годунова»

В Триесте сгорели уникальные декорации к опере Мусоргского

БЕДА

Основная часть декораций Большого театра для оперы Мусоргского «Борис Годунов» сгорела в минувшие выходные в оперном театре «Верди» итальянского города Триеста. Хористы, репетировавшие в соседнем зале, первые услышали, что сработала сигнализация, и подняли тревогу. К приезду пожарных мужественные басы и баритоны с огнетушителями в руках бились за кулисами с огненной стихией. Пожарные изолировали от пламени зрительный зал, чем спасли театр, и за полчаса погасили уже разбушевавшийся огонь. Люди не пострадали, но от воды безвозвратно погибли музыкальные инструменты и декорации. А эта утрата для Большого — настоящая беда, так как исторические декорации были уникальными. Вторых таких нет в природе, и воссоздать их в наше время стоит безумных денег.

Своим более чем полувековым успехом «Борис Годунов» был во многом обязан именно богатым декорациям, созданным еще в 1948 году. Восстановлению сгоревшие и залитые пеной реликвии не подлежат. Причина пожара, по предварительному заключению следствия, состояла именно в том, что старые ткани не были пропитаны «несгорающим» составом. Поскольку размеры декораций Большого превышали параметры сцены «Верди», их загнули по краям — а как раз там располагались мощные лампы освещения.

«Борис Годунов» в Триесте все же состоится, но с современной сценографией. Большому придется утешаться символической, с учетом уникальности потери, страховой премией.

Олег ШЕВЦОВ.
(Наш соб. корр.).

Рим.

