

Культура. 2001. - 15-21 марта. - с. 1

Подлинники не горят

Пожар в Театре Джузеппе Верди

В воскресенье артисты хора Большого театра задержались после репетиции "Бориса Годунова", — и слава богу, потому что сумели первыми заметить дым, неожиданно поваливший из-за кулис. Певцы вызвали пожарных и тем самым спасли один из самых прекрасных итальянских театров — Театр имени Джузеппе Верди в портовом городе Триесте.

Всего несколько дней назад, в дни работы в Триесте конференции министров окружающей среды стран "Большой восьмерки", мне довелось побывать на симфоническом концерте в этом прекрасном театре, любоваться изящным плафоном, замечательной лепниной и элегантно украшенном зрительном зале, лишь недавно открывшего свои двери после почти пятилетних восстановительных работ, стоивших итальянскому государству 36 миллиардов лир (около 13 миллионов долларов). Партер, ложи и пять ярусов вмещают 1300 зрителей. Построенный в 1801 году как кайзеровский "новый театр" империи Габсбургов, он был переименован в честь Верди сто лет спустя, в день смерти великого композитора. Сейчас театр готовится отпраздновать свое 200-летие, украшением афиши юбилейного сезона и должна была стать прославленная опера Модеста Мусоргского в постановке знаменитого Большого театра России. Премьера ожидается 23 марта.

Возгорание произошло за кулисами в глубине сцены, где, по-видимому, на еще не остывший софит был неосторожно положен (или упал?) кусок ткани, начав-

ший тлеть. Затем огонь перекинулся на элементы декорации, на задник и занавесы, он бушевал целый час. Довольно быстро приехавшие пожарные постарались не допустить проникновения пламени в зал, что им в общем-то удалось. Однако дым все-таки частично закоптил фрески над сценой и бархат кресел в первых рядах. Как всегда бывает в таких случаях, много вреда принесла вода, щедро лившаяся из пожарных рукавов: она залила оркестровую яму и намочила некоторые находившиеся там крупные музыкальные инструменты (рояль, контрабасы, арфы).

Окончательный ущерб предстоит еще выяснить экспертам, местная прокуратура начала следствие. Версия умышленного поджога пока исключается, но определить степень халатности всех лиц, ответственных за противопожарную безопасность, необходимо, в том числе и для определения страхового возмещения.

Театр закрыт, и ясно лишь одно: если премьера и состоится, то с опозданием. Репетиции уже возобновились, но на сцене концертного зала консерватории Гартини.

В Италии, на родине бельканто, оперным театрам решительно не везет. Десять лет назад сгорел без остатка один из старейших итальянских театров "Петруцелли" в городе Бари (область Апулия, что на самом "каблуке" Апеннинского полуострова). Его так и не смогли восстановить. Прошло уже пять лет после пожара в другом всемирно известном музыкальном театре — венецианском "Фениче" ("Феникс"). Несмотря на

свое легендарное имя и на все обещания городских властей, театр, увы, пока далек от возрождения из пепла.

Галина СЛУЦКАЯ
Рим

Разумеется, небезынтересно было узнать, насколько серьезным оказался ущерб, причиненный пожаром и нашему Большому театру. Другими словами, в каком состоянии пребывают знаменитые декорации Федоровского. По нашей просьбе ситуацию прокомментировал генеральный директор ГАБТа Анатолий ИКСАНОВ.

— Пожар произошел в результате короткого замыкания. Сработала система пожаротушения — и на сцену хлынули потоки воды, пожалуй, причинившей декорациям не меньше вреда, чем огонь. В результате было повреждено где-то пять процентов сценического оформления — в основном мягкие кулисы. Однако Федоровский нами не утрачен ни в малейшей степени: все оригиналы декораций оставались в Москве, в Триесте мы отправили специально изготовленные копии. Московская публика сможет увидеть оформление "Бориса Годунова" во всем его блеске 28 марта на концерте, посвященном 225-летию Большого театра. Итальянские зрители тоже не пострадают — в Триесте уже идет работа над восстановлением декораций, так что "Борис Годунов" вовсе не отменяется.