# - АЛЛО, ЭТО БОЛЬШОЙ

Комс. правда. — 2001. — 28 март — с-12,13. Театр

# - ДАЖЕ

огень,

***Так обычно отвечал на телефонные звонки один театра страны. Корреспонденты «КП»***

Нынешний главный балетмейстер, народный артист СССР Борис Акимов на сцене Большого. 1982 год.

ФОТО ИТАР - ТАСС.

**В гостях у главного балетмейстера**

Кабинет главного балетмейстера по нынешним «новорусским» временам слишком скромен. Впрочем, и сам Борис Акимов, первый исполнитель партий Зиновия Гейна и Курбского у Григоровича, Клеона в васильевском «Икаре», неподражаемый Крисс, дававший свои уроки балета во всех лучших группах мира, всегда держался в театре в тени.

Мы, хотя вынырнул только что из балетного класса, успел лишь сменить потную от репетиций рубашку.

- А я продолжаю работать педагогом-репетитором. Во время уроков отключаюсь от всей суеты и «нужен» с учениками в область чистого творчества. И счастлив, что не бросил класс. Это большая нагрузка, но в то же время я остаюсь в гуще событий, остаюсь для ребят тем же человеком, каким был. Я словно мостик между кабинетом художественного руководителя и залами. Творческий коллектив громадный - 260 человек. У всех амбиции. Хотя актера без амбиций не бывает. Приходится, как врачу-невропатологу, к каждому свой ключик подбирать - кого-то приструнить, кому-то дать станцевать.

**- А правда, что вам пришлось из-за этого на значении отказаться от невыгодного контракта в Японии?**

- Замечательная японка Асами Маки, балетмейстер, хореограф, задумала сделать новую редакцию балета «Баядера». И попросила меня поработать вместе, мол, я нужен им как вода. Мы знаем друг друга уже лет 12. Для меня это был безумно интересный проект. Но Большой есть Большой. В этих стенах и вырос.

**- Они сильно обиделись на вас?**

- Я объяснил ситуацию Асами, конечно же, была очень расстроена. Но японцы - это японцы. Для них назначение на подобный пост - это как солнце, взошедшее с Востока. Приходжу как-то домой и просто глазам не верю. В коридоре - корзина белых гвоздик и роз, завернутая в целлофан, с красивыми лентами, а мой рост? Надо знать японцев: букеты цветов у них - настоящее искусство! Чтобы поздравлять меня с назначением, из Токио самолетом специальная компания доставила корзину.

**Мы впереди планеты всей?**

**- Есть такое обывательское мнение: в советские времена мы были в области балета впереди планеты всей, а теперь - все остались в прошлом?**

- Я 12 лет отработал в Лондоне, в «Ковент-Гардене», в других известных западных театрах. У них тот же голод на балетмейстеров и на молодых хореографов, обладающих своим стилем, как и раньше, когда в каждой стране могли назвать 3 - 5 мировых имен. А у нас творили Захаров, Лавровский, Григорович, Виноградов, Елизарьев.

Но все равно они посматривают на нас, все равно они знают, что в России нет да и появляются на сцене блестючки, брильянтики. Я сам порой думаю: вот школа разорена, а вдруг выйдешь девочку на сцене и понимаешь - это нам. Все равно мы питаем Европу и весь мир танцовщиками.

**- Но тем не менее мы второй? У японцев, им второй? Пшеничной пока нет?**

- Это явление природы, удивительное совпадение таланта Божьего с профессией. Вычучить на них нельзя. Нынешнее время суетливое. Сейчас человек, обладая возможностями и связями, может себе сделать абсолютно имя. Некоторые только этой раскруткой и занимаются. Поэтому нам надо нежно, по-доброму относиться к тем талантам, у кого нет возможности для раскрутки. Только благодаря им мы сможем держать высокую планку настоящего искусства.

**- А кто сегодня из артистов балета делает имя Большому?**

- Конечно, Нина Ананишвили. Я расцвете сил Надежда Гранева. Еще Лиана Антоничева, Мария Александрова. Но сказать, что есть прямо россыпь имен, не могу.

**- На том же Западе зритель видит современный балет, авангардный. А Большой словно законсервирован. Давит статус державного театра?**

- Такие театры всюду в какой-то степени консервативны. Мы - национальный русский театр. Значит, должны обязательно иметь на своей сцене наши мощные оперы «Сусанин», «Годунов», «Князь Игорь», «Хованщина», «Псковитянка», балет «Лебединое озеро». Русскую классику ставцевать и спеть так, как мы, конечно, никто не может. Это наша природа. Мы должны это держать двумя руками, не терять ни в коем случае. Но в то же время мы погибнем, если мы не будем искать новое.

**У нас удобнее вертеться!**

**- А в ближайшее послеюбилейное время что ждет поклонников Большого?**

- Юрий Григорович возобновил свое «Лебединое озеро». Наверное, опять появится его «Легенда о любви» - спектакль замечательный, масштабный, много интересных образов. А чтобы вдохнуть жизнь в такие спектакли, нужны новые исполнители.

**- Говорят, сам Родион Нееев согласился поставить «Иванову дыру»?**

- Приступит к репетициям осенью. Может быть, спектакль будет называться «Три карты», чтобы на афише не было одноименных названий. Он был в восторге от идеи поработать в Большом.

**- А почему бы нам не пригласить таких молодых постановщиков, как Ирина Кидиян, Джон Нойманер, Мацек.**

- У них своя школа. Значит, мы должны запустить всю группу боском. А это другая постановка стопы, другое все. Тут невозможно дать однозначный ответ.

**- Всем известно, какой острый язык у Плисецкой. Но о вашем назначении она сказала так: у Лиановна искусства больше, чем у кто предшественников. А вы с Плисецкой танцевали?**

- Это был мой первый спектакль - «Конек-горбунок». Я танцевал Ивана. Я когда пришел в театр, у меня на голове была копна курчавых светлых волос, не то что сейчас. И высокий был. А ей нужен был партнер в роли Ивана повыше. Она увидела меня и подходит к моему педагогу. Ермолаеву. Это то, что мне нужно. Потом подошла ко мне: а вы не против? Это было событие в моей жизни.

**- В своей книге она пишет о том, что где бы она ни выступала, но лучше сцены Большого нет?**

- Она права - это какая-то необыкновенная сцена. Удивительный пол, дающий прыгать танцовщику, вертеться. К тому же здесь витают дух истории, магия великих имен. Танцевать здесь фантастически ответственно. Когда звезды на том же Западе говорят: «В Большом бы станцевать» - у них прерывается даже дыхание. Для них это святое.

Николай ЕФИМОВИЧ

**ИЗ ДОСЬЕ «КП»**

***Как на фасаде появились кони?***

✓ 9 марта 1776 года князь Петр Урусов получил правительственную привилегию на содержание в Москве постоянной труппы с обязательным построением театра, который мог бы служить украшением города и в котором можно было бы проводить оперы, балеты и драматические спектакли, а также маскарады. Дата получения привилегии и считается днем рождения Большого театра, хотя первое представление здесь состоялось только 30 декабря 1780 года.

✓ Здание театра горело дважды. Впервые 8 октября 1805 года «по причине неосторожности гардероба-мейстера». Следующий пожар в Большом случился 11 марта 1853 года по неизвестной причине.

✓ Конная группа на фасаде театра по проекту Клодта отлита на заводах города Ламсборского из металлического сплава, покрытого гальваническим способом красной медью. Размер группы составил 6,5 метра в высоту.

✓ Глубина и ширина зрительного зала - около 30 метров, высота - около 20 метров. Он вмещает свыше 2 тысяч зрителей.

**АНЕКДОТ В ТЕМУ**

На одном из спектаклей в сцене дуэли Онегина с Ленским у Онегина не выстрелил пистолет. Ленский на всякий случай все же упал. Тогда стоявший за кулисами бен Зарецкий не растерялся и пропел:

- Он умер от разрыва сердца...

Два десятка мурок живут под главной сценой Большого

# ТЕАТР? ОЧЕНЬ!!!!!

*из администраторов главного ..обывали здесь накануне юбилея*

Сегодня и большое - большое торжество

Гендиректор Исканов

*Анатолий ИКСАНОВ, генеральный директор Большого театра:*

## У нас с Мариинкой творческое соревнование

- Анатолий Геннадиевич, вы давно специализируетесь по Большим театрам - в Питере возглавляли тонстоноговский БДТ, теперь Большой - в Москве

- Главное - не опуститься до «среднего». В Питере мы шутили Большой и очень драматический театр

- Здесь большие драмы?

- Несомненно. Хотя бы потому, что здесь людей больше работает. Что главное для артиста? Он хочет каждый вечер выходить на сцену. Одна из острейших наших проблем - занятость артистов. Труппа большая, а сцена одна

Надо ответить еще и волнующий контраст между уровнем мастерства наших артистов и их мизерной зарплатой

- А сколько они по-чуют?

Средняя зарплата - 3 тысячи рублей в месяц. По московским меркам ничто. А солист балета получает за выход в главной партии 6000 рублей. Таких выходов у него может быть один или два в месяц. В то же время, работая по приглашению в захудустном, по нашим понятиям, немецком театрике, артист получает за один выход гонорар, равный его годовой зарплате на родине

- Большой может себя прокормить?

- Нигде в мире музыкальный театр такого масштаба сам себя не может обеспечить. К примеру, бюджет Венской оперы - 187 млн долларов в год

- А у Большого какой бюджет?

- Хорошо, если выделят 10 миллионов долларов. Если это главный театр страны, то он должен финансироваться из федерального бюджета - раз, из бюджета Москвы - два, из бюджета области - три. Нужен отдельный закон о Большом (как во Франции есть закон о Гранд-опере), это ведь символ России, ее культуры

- Вы написали книгу «Как просить деньги на культуру». И как, получается?

- В Большом драматическом получалось. Там создали совет попечителей - Кирилл Юрьевич Лавров - человек восприимчивый ко всему новому, с ним было просто

- Но ведь создали фонд друзей Большого, был объявлен сбор денег на реконструкцию?

- Клуб друзей Большого театра - совершенно непрозрачная организация. Первое, что я сделал, - обратился к ним с просьбой - больше не использовать нашу марку

Мы создали отдел по работе со спонсорами. Этим надо заниматься системно. Нужно знать потребности спонсора, его бизнес, отношения с конкурентами. Даже чем интересуется его жена. Задача в том, чтобы этот спонсор помогал не только финансово, но и стал настоящим другом театра

- А что с реконструкцией?

- С осени прошлого года стройка, слава Богу, ожила. В декабре 2000 года строители сдали первое здание вспомогательного корпуса. К 28 марта обещают сдать еще два. А 30 сентября 2002 года мы должны открыть филиал. Но, к сожалению, не все спектакли впишутся в размеры новой сцены

- Их снимут из репертуара?

- Ни в коем случае. Сейчас ведем переговоры с Кремлевским Дворцом. Хотя это не сама театральная площадка. Но нужно сохранить наши масштабные постановки - «Годунова», «Сусанин»

- И когда вы вернетесь в главное здание?

- В идеале должны открыть сезон в обновленном Большом театре в сентябре 2005 года

**— Путин бывает в Большом театре и без протокола, но не все об этом знают**

- Как и прежде, будут ли билеты в Большой сейчас можно купить только у перекупщиков

- Эта проблема в значительной степени решится, когда будем работать на двух площадках. Мы вводим систему продажи билетов через Интернет. Любой человек, будь он в Москве или в Нью-Йорке, сможет выходить на сервер продаж Большого театра напрямую

- А вечное соперничество Большого и Мариинского за звание первого театра страны?

- Мы - разные театры. Да, есть творческое соревнование, волей-неволей люди сравнивают. Но антагонизма нет. Недавно артисты Мариинки выступали на нашей сцене с гала-концертом. В рамках фестиваля «Золотая маска» будем принимать их спектакли «Дрозд», «Дитя», «Дон Жуан», «Золото Рейна». А в июне едем впервые за долгие годы на фестиваль «Звезды белых ночей» в Петербург

- По их премьеры Путин ездит в Питер

- Президент бывает в Большом достаточно регулярно. И не только в рамках протокола. Просто не все об этом знают. К тому же именно президент издал указ о реконструкции и реставрации Большого театра. Кардинально проблемы театра можно решать только на государственном уровне

- Знаменитый баритон Ворошилов вернулся в театр, но администратором. Как вам работается с ним?

- Александр Степанович знает Большой изнутри. К тому же он прошел серьезную школу бизнеса за последние 8 лет. С ним в спокоем, сказем, за актерскую братию, ему они доверяют

- Появление в театре Григоровича означает, что мэтр возвращается?

- Нет, это знак того, что такие гениальные спектакли, как «Лебединое озеро», должны быть в театре. Кроме того, работа с гениальными такого масштаба чрезвычайно важна для артистов

- Когда-то «Кармен» Плисецкой запрещали, она играла отвяда не героиню типа Доброе Ибаррури

- Сейчас эпоха полной идеологической свободы. Но при скудном бюджетном финансировании возникает другая опасность. Порой иным «новым русским» трудно объяснить, что, большие деньги не дают права вмешиваться в творческий процесс. Глупо считать, что, выложив круглую сумму, ты можешь назначать ту или иную балерину на ведущие партии или принимать в труппу театра. В услугах подобных «покровителей муз» мы не нуждаемся

Беседовал Николай ЕФИМОВИЧ

**Звезды тоже ждут реконструкции – тогда они смогут танцевать больше**

*ЗАКУЛИСЬЕ*

**Заместитель гендиректора Дмитрий РОДИОНОВ**

## Мы не успели сделать только робота-льва!

Дмитрий Родионов уже 8 лет отвечает за все оформление спектаклей: за декорации, обувь, костюмы, бутафорию и различные аксессуары. Под его началом - все мастерские Большого и цеха художественно-постановочной части, которые обслуживают артистов плюс инженерную службу, отвечающую за свет, тепло, воду. Вот что рассказал «КП» Дмитрий Викторович

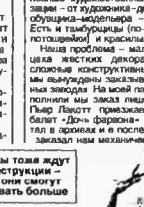
- Сколько декораций хранится в запасниках?

- Очень много. В любой день и час мы можем выставить на сцену декорации более чем в 50 оперных и балетных спектаклях. А в запасниках их раза в три больше

- Сколько человек работают в мастерских?

- Около 300. А все в 30-х годах представить их было раза в два больше. Но по крайней мере все основные художественные специалисты - от художника-декоратора до обувщика-модельера - у нас есть. Есть и гамбувщицы (по-старому зонтщицы) и красильщики

Наша проблема - малые площади цеха жестких декораций. Особо сложные конструктивные элементы мы вынуждены заказывать на крупных заводах. На моей памяти не выполнили мы заказ лишь однажды. Пьер Кардэн привязывал ставить балет «Дон» фарфоровый. Долго работал в архивах и в последний момент заказал нам механического «робота-льва»



Увы, нам времени не хватило

- Сколько стоит оформление спектакля?

- Все зависит от художественного проекта. Цифры варьируются от 50 до 300 тысяч долларов (декорации, костюмы, обувь, бутафория)

- Что представлено на выставке в Манеже?

- До 31 марта выставлено более полутора тысяч уникальных экспонатов: декорации, эскизы, рисунки, костюмы. Я чуть ли не каждый день туда заглядываю. Энергетика там удивительная

Алексей БЕЛЫЙ

## АНЕКДОТ В ТЕМУ

На оперном спектакле один из зрителей начинает напевать арию, которую исполняет тенор на сцене. Его сосед восклицает:

- Замолчите, ради Бога!

- Это вы мне говорите?

- Нет, сосед.

- Конечно, нет. Это я говорю тому типу, который поет на сцене и мешает мне слушать вас.

**Михаил ШВЫДКОЙ, министр культуры:**

## Для реконструкции нужно волевое решение власти

- Проект правительства Министерством культуры коллегией Госстроя и правительством Москвы, отвечает требованиям развития Большого театра с точки зрения технологии и труппы. Сегодня в Большом театре работает более двух тысяч человек, число спектаклей постоянно растет: это одна из возможностей увеличить доходы. Но, когда ставится один спектакль с громоздким декором, нужно, невозможно позаботиться другим. То есть надо - по мнению Большого театра, сохраняется тот же самый зал, то же фойе, и вот заострился вопрос: нужно создать такой планшет, который бы позволил по одному уровню перемещать декорации.

- Но люди, которые борются за сохранение памятников, говорят, тогда он перестанет быть памятником федерального и мирового значения. Специалисты из ЮНЕСКО считают иначе. Это вопрос деликатный вопрос. Конечно мы должны попытаться позвонить в Мосгорсовет. Но потом все равно принять какое-то волевое решение. Поскольку по данному любому решению об изменении памятников принимает правительство

Записала Валентина ЛЬВОВА.


УАЗ
АВТОМОБИЛИ И ЗАПЧАСТИ
открываем СП
МИШАР
А/я (8422) 32-97-59,
А/факс (8422) 32-32-80, 32-16-8
E-mail: tkaikov@
ДЕШЕВЛЕ НЕ НАЙТИ

ТЕХРЕСУРС
генеральный дилер АОО «Автодетальсервис»
АВТОЗАПЧАСТИ
на УАЗ
от производителя
Весь спектр запчастей и а/м УАЗ
Ульяновск, ул. Тургенева, 41. Тел. (8422)