

ПЕРВЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Независимая газета. — 2001. — 28 марта. — с. 7

Нынешнее 225-летие — это юбилей, который Большой впервые встречает как главный театр Российской Федерации

Михаил Жирмунский

ПРЕДЫДУЩУЮ круглую дату, 200-летие, Большой театр праздновал в 1976 году. Сегодня, когда в памяти так стремительно стерлись реалии 90-х, подробности 80-х, из 70-х с твердой уверенностью можно вспомнить только тогдашние твердые цены: батон черного по 16 и 18 копеек, белый — по 13 и 18. 1976-й — год очередного, XXV съезда КПСС, взявшего курс на... Отчетный доклад Леонида Ильича Брежнева... Большой театр в эти годы «в области балета был впереди планеты всей». Перед тем отмечалось еще два «странных» юбилея: 100-летие Большого театра — в 1925-м, в 1951 году — 175-летие театра. Даты трех торжеств знаменовали собою три разные эпохи. В 1925 году отмечали юбилей Большого театра, который был выстроен на месте Петровского. Юбилей подводил итог долгим спорам о том, нужен ли новой России академический театр и быть ли вообще Большому. Вышел сборник со статьями Луначарского «Почему мы сохраняем Большой театр», а в репертуаре театра появляются две революционных оперы — «Степан Разин» и «Декабристы».

В 1951 году, в разгар борьбы с безродными космополитами, историю театра «отсчитали» со дня учреждения губернским прокурором князем Урусовым профессионального русского театра: важно было подчеркнуть, что Большой создавали артисты, во-первых, крепостные, а во-вторых, русские. Подчеркивалась общественно-политическая роль театра: Большой объявлен лучшим театром мира, а внутри страны — оплотом русской национальной оперы. В своих статьях солисты каялись, что им не удалось в полной мере воплотить положительный образ советского современника. Юбилейные торжества 26 мая были расписаны по минутам: начало в 12.00, «слева — бюст Ленина, справа — бюст Сталина. Цветы. Слева — представи-



На месте построенного в 1780 году Петровского театра теперь стоит Большой, который сегодня отмечает свое 225-летие.

тели Всесоюзного юбилейного комитета, справа — работники Большого театра. Открывается занавес. Все встают. Аплодисменты». Юбилей 76-го был похож на предыдущий, но отличался еще большей пышностью и помпезностью. Работники получили ордена, медали и почетные звания (вчера ту же приятную миссию в Бетховенском зале театра выполнил министр культуры России Михаил Швыдкой, а сегодня утром еще более высокие награды артистам «довручат»

Валентина Матвиенко), впервые за всю историю прошли гастроли в Ленинграде, солисты театра по списку встречали в аэропорту многочисленных зарубежных гостей. Главный дирижер театра Юрий Симонов дал торжественный концерт в Большом зале консерватории — в «Серенаде» Чайковского участвовала струнная группа из 80 человек, в 9-й симфонии Бетховена пели Милашкина, Образцова, Масленников и Нестеренко. О том, что происходило в театре, воспомина-

ет народная артистка СССР Людмила Семеняка: «Это был счастливейший день моей жизни. Я работала в театре уже 4 года. И это совпало с моим первым творческим самоосознанием. Впечатления были самые патристические. Открылся занавес, и на сцене в ряд стояли артисты всех цехов: весь Большой — как огромный хор. Мы, комсомолыш, — Надя Павлова, Слава Гордеев, Анисимов, Годунов, Богатырев... — стояли в почетном карауле у бархатного знамени, и были

страшно счастливы возле него стоять. Все великие — Уланова, Семенова, Плисецкая, Григорович... — сидели в рядах на сцене, ветераны были в медалях. На авансцене же перед нами выступали приехавшие из других стран. В двух шагах от меня танцевала Алисия Алонсо. Я видела, как подрагивала ее пачка, все ее существо сверкало белизной, каждое движение было гениально отточено — она танцевала с поклонением своим коллегам».

(Окончание на стр. 7)