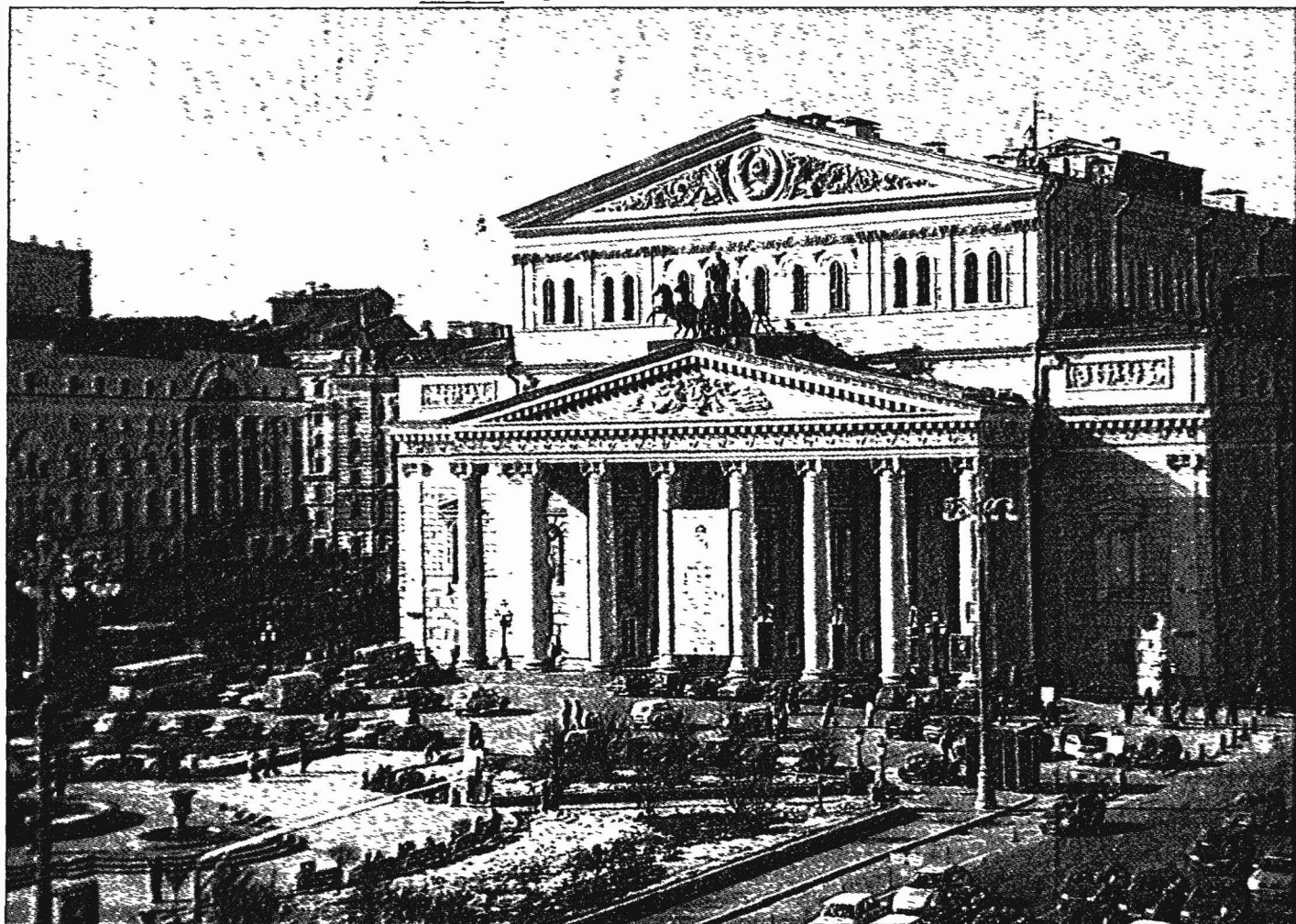


Кубатура-2001-29 марта-4 апр.-с.1
Славься с утра до вечера!

ГАБТ отпраздновал 225-летний юбилей



Большой театр Март 2001 года

Юбилей — это страшная сила, вполне самостоятельно управляющая нашей жизнью. Немного времени было у вновь назначенного руководителя Большого театра, чтобы все преобразить и обустроить, — но подошел 225-летний юбилей Большого и в момент сам собой снял все накопившиеся к театру претензии. Любите ли вы, Большой театр так, как люблю его я — Президент РФ Владимир Путин (благодарность всему коллективу, семь персональных благодарностей, пять орденов "За заслуги перед Отечеством" IV степени, еще 45 ор-

денов и медалей и 29 званий), — я, министр культуры Михаил Швыдкой (95 знаков "За достижения в культуре"), и я, премьер Правительства Москвы Юрий Лужков (почетные грамоты и персональные благодарности)? Конечно, любим. Гордимся всем достигнутым за 225 лет. И ждем с томлением упования.

Юбилейный день — 28 марта — начался с глицининого "Славься", подавшего знак к открытию торжественного собрания коллектива, на котором, как и полагается, прозвучали приветственные речи, были зачитаны прези-

дентские указы и вручен ряд наград. Коллектив ГАБТа поздравил Дом актера, артисты крупнейших российских театров и учащиеся Московской академии хореографии. Состоялась экскурсия во Вспомогательный корпус.

На протяжении трех часов генеральный директор А. Иксанов и исполнительный — А. Ворошило принимали представителей российских и зарубежных организаций, пожелавших поздравить Большой с юбилеем.

Юбилейный гала-концерт, начавшийся сценной шестивью из оперы "Млада" Римского-Корса-

кова и завершившийся опять-таки хором "Славься", включал сцены из опер и балетов великих русских композиторов. В чем, безусловно, сказались высокий вкус художественного руководителя ГАБТа Геннадия Рождественского, ослепившего почтенную публику своим появлением за пультом. Из невеликих композиторов прорвался один только Минкус — без пресловутого Гранпа из "Дон Кихота" не рискнули обойтись и на сей раз.

Гала-концерт обозначил появление в театре бывшего главного художника Большого Валерия

Левентеля, "приложившего руку" к сценическому оформлению (по обоим сторонам сцены выросли роскошные ложи, места в которых были предоставлены самым-самым из тех, что в свое время блистали на этой сцене). Самые-самые из нынешних, естественно, участвовали в концерте. Кончилось все фейерверком — после торжественного приема, "распространившегося" сразу на несколько залов ГАБТа.

Наталья ШАДРИНА

(Продолжение темы на 10-й стр.)