

Муз. Бюро... - 2001 - анр

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

В рамках Всемирной театральной олимпиады в Москве Большой театр показал первую редакцию оперы С. Прокофьева «Игрок» (либретто композитора по роману Достоевского). Это первая и единственная работа Геннадия РОЖДЕСТВЕНСКОГО на посту генерального художественного директора ГАБТа.

Известный приверженец современного отечественного музыкального искусства (в частности, творчества Прокофьева и Шостаковича), он выбрал оперное сочинение молодого композитора, которых никогда да и нигде не было поставлено.

Опера «Игрок» была создана Прокофьевым в 1918. Это время «Классической симфонии», первых Фортепиано и Скрипичного концертов, «Скифской сюиты». Оперу привлек к постановке в Мариинском театре, осуществить ее должен был Всеволод Мейерхольд. На недолговечность союзов театра музыки композитора, а потом и революцию помешали сценическому воплощению «Игрока». В 1918 Прокофьев уехал за границу, но продолжал переписку с Мейерхольдом, надеясь на премьеру. Она состоялась в 1929, но не в Ленинграде, а в Брюсселе, в театре «La Mosaïque». Для нее композитор сделал вторую редакцию. Спектакль прошел с огромным успехом. В 30-е годы с оперой познакомились дирижеры Н. Голованов и С. Самосуд, мечтавшие исполнить ее на сцене Радиотеатра. Но и этим планам не суждено было осуществиться.

Российская премьера второй редакции «Игрока» состоялась 7 декабря 1963. Правда, в концертном варианте — в Москве, в Колонном зале Дома Союзов. Нетрудно догадаться, что инициатором выступил Геннадий Рождественский. Исполнители — солисты, оркестр и хор Всесоюзного радио и телевидения. Была осуществлена запись на грампластинку.

7 апреля 1974 на сцене Большого театра состоялась сценическая премьера «Игрока». Спектакль в постановке Бориса Покровского и в оформлении Валерия Левенталея к музыкальным руководителем Александром Лазаревым стал одним из самых ярких событий столичного театрального сезона. Замечательные образы героев Прокофьева и Достоевского создали Алексей Масленников — Алексей Иванович, Галина Вишневская — Полина, Александр Огнянцев — Генерал, Лариса Авдеева — Бабуленька, Тамара Сивяцкая — Бланш.

АВТОРЫ МИРОВОЙ ПРЕМЬЕРЫ 5 ИЮНЯ: Геннадий Рождественский, режиссер-постановщик — главный режиссер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Александр Тителъ, сценарграф Давид Боровский, художник по костюмам Мария Данилова, главный хормейстер Станислав Лыков, художник по свету Дамир Исмагилов.

В первом спектакле пели солисты Музыкального театра им. Станиславского Ольга Гурякова — Полина, Михаил Урусов — Алексей Иванович, Леонид Зименко — Генерал и солисты ГАБТ Елена Манюстина — Бабуленька, Марина Шутова — Бланш, Павел Кудряченко — Маркиз, Владислав Верещетников — мистер Астлей.

Всего же, как заявлено в буклете, к участию в спектакле подготовлено 22 солиста: три Алексея (Н. Васильев, В. Попов, М. Урусов), три Полины (Е. Васильева, О. Гурякова, О. Куржумова), два Генерала (Л. Зименко, А. Науменко), четыре Бабу-



леньки (Г. Борисова, Т. Ерастова, Е. Манюстина, И. Удалова), три мистера Астлея (В. Верещетников, В. Редькин, В. Красов), три Маркиза (А. Зайченко, П. Кудряченко, В. Кудряшов) и четыре Бланш (И. Долженко, И. Оганесова, Е. Семенов, М. Шутова).

Главным героем постановки стал Прокофьев в интерпретации Рождественского. Партитура представляла во всем богатстве тембровых красок, психологических состояний, ярких кульминаций, особенно в симфонических антрактах и сцене рулетки, частых сменах ритмов, контрастных речитативах. Четко прочерчены характеры героев и их взаимоотношения.

«Оркестр в руках Рождественского звучит упруго, местами демонстрируя тембровые тонкости, а местами лишь намекая их. Опера, особенно в третьем-четвертом актах (соединенных в один), идет в гибких, изменчивых темпах» (П. Поспелов, «Известия»).

«Рождественский извлекает из него [оркестра] столько драматичных гротескных красок, словно музыканты, взяв в союзники молодого Прокофьева, решили отыграть за годы серьезной классико-романтической диеты» (А. Бульчачев, «Вечерняя Москва»).

«Заведомо превосходные качества интерпретации Рождественского выразились в богатой палитре оркестра, играющего со слаженной свободой, в спокойной динамичности течения музыки, а также в единой энергии всего спектакля» (М. Жирмуновский, «Независимая газета»).

Интересно и оправданно сценеграфическое решение Д. Боровского. Это три конструкции, тесно связанные между собой, постоянно вращаясь, образуя то сад отеля, то его вестиболь, то небольшую гостиную около игорного зала, то каморку Алексея.

Наибольшее количество притензий критиков — к режиссуре, которая не отклонила улазить ни на музыкальный «призыв» Рождественского, ни на предложенное сценеграфом пространство. «На фоне продуманных и удавшихся музыкального и зрительного рядов режиссура А. Тителея категорически не удалась. Заполняющий всю сцену центральный лабиринт делает все действие неминуемо периферийным: артисты всегда отнесены в углы, на края (...). При этом эффект совмещения нескольких пространств «работает» поверхностью, но затрагивая сути драмы» (М. Жирмуновский, «Независимая газета»).

Не получившая кульминационная сцена рулетки нарастает сгущенно оркестра, бешено вращается конструкция отеля, а все вестиболь, то небольшую гостиную, выстроившись в ряд перед рампой. На сцене не происходит ничего.

По настоянию удалась режиссуре только последняя сцена Алексея и Полины.

Тителъ не проявил в спектакле той неистощимой выдумки, которая отличает его работы в «Своем» Театре Станиславского: здесь он трудился как робкий гость, и на случай, что наиболее удачной оказалась финальная сцена объяснения, сделанная им для «своих» — артистов Гуряковой и Урусова (П. Поспелов, «Известия»).

Геннадий Рождественский продиржировал своей постановкой дядюшки. Оставшиеся спектакли он передал своему ученику и ассистенту Станиславу Даченко.



ГАСТРОЛИ

Коллектив театра продолжил лично российским волеж, завершенную в начале сезона поездку по приволжским городам Углич, Кострома, Нижний Новгород. С 13 по 17 июня состоялась гастроль в Ханты-Мансийске: артисты ГАБТа открывали Второй театральный фестиваль «Чайка», созданный на базе программы «Театральный понедельник» телеканала ТВ 6. На сцене Центра искусств для одаренных детей прошли пять гала-концертов два оперных, два балетных и один «смешанный». Певицы Ирина Удалова, Ирина Биккулова, Игорь Морозов, Владимир Буклин, Василий Киринов, Махаля Касрашвили, Татьяна Ерастова, Лев Кузнецов, Константин Толстобров, Елена Евсеева, Екатерина Голыалева, Зураб Сотклиава в театральных костюмах исполняли арии и сцены из опер «Опричник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Орлеанская дева», Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Хованщина» и «Борис Годунов» Мусоргского, «Травиата», «Трубадур», «Аида», «Риголетто», «Сила судьбы» Верди, «Тоска» Пуччини, «Кармен» Бизе, «Сельская честь» Масканы.

В программу балетной труппы вошли «Шопениана» (первое отделение) и divertissement (второе). Танцевали Элина Пальшина, Мария Александрова, Мария Аллах, Константин Иванов, Джу Юн Бу, Дмитрий Белоголовцев, Геннадий Янин, Ольга Суворова.

Также участвовали оркестр и хордебат театра — всего 150 артистов. Дирижировал Фат Мансуров, режиссер концертов — Михаил Панджаидзе.

15—17 июня балетная труппа гастролировала в Бухаресте. Дважды был показан спектакль «Жизель». Главные партии исполнили Светлана Лунькина, Инна Петрова, Сергей Филин, Андрей Уваров. Также состоялась гала-концерт Дирижировал Александр Копылов.

ВЫСТАВКА

Музей Большого театра и Московский Дом Моды Вячеслава Зайцева представляли совместный проект «Мода в театре и театр моды».

Выставка открылась 15 июня в Музее Большого театра — старинной обстановке бывав в Петровском переулке. Экспонировались театральные костюмы, выполненные по эскизам А. Головина, Л. Бахста, К. Корovina, Ф. Федоровского, В. Рындина, В. Левенталея и П. Кардена, костюмы, в которых выступали звезды Большого театра Федор Шаляпин (Бирон в «Ледяном доме»), Леонид Собинов (Вертер), Сергей Лемешев (Ланский), Иван Колубовский (граф Альмавива), Мария Манюстина (Марина Миншес), Елена Образцова (Амнерис), Ирина Архипова и Марио дель Монико (Кармен, Хозе), Галина Вишневская (Виолетта).

Из пресс-релиза: «Содружество моды и театра — активный двусторонний процесс. Как при создании театральных костюмов художник обращается к бытовому костюму, так и бытовая одежда часто является результатом переживания театрального со сцены в зал. Подтверждением этому могут служить создаваемые для Театра моды коллекции костюмов Вячеслава Зайцева, которые и диктуют новые направления бытового костюма».

В экспозиции органично вписались работы В. Зайцева «Как молоды мы будем» и «Воспоминания о будущем».

На открытии выступили зам директора ГАБТа Александр Ворошило, директор музея Марина Урзина, художник Михаил Курлюк, Вячеслав Зайцев. Затем демонстрировались костюмы и головные уборы Дома Моды В. Зайцева — ушедшего ХХ и нового ХХХ века.