



П Кончаловский Эскизы костюмов к балету "Кармен"

Я представлял себе эту выставку в гораздо больших масштабах – думал, что задних Головина, Корovina, Дмитриева, Вильямса осталось больше и в лучшем состоянии. Но когда мы начали копать, оказалось, что старого сохранилось очень немного. Вон великий художник Дорер и его Париж из «Богемы» – самое лучшее, что удалось найти. Я горжусь этим. Он создал это в 26 лет и сам был художником исполнителем. Это титан – видите, насколько он великий человек, даже рядом с Дмитриевым. Король даже рядом с королем живописи. Блестящий каталог выставки составили Трофимов, Березкин и Родионов – конечно, все это нужно издавать, издавать, издавать

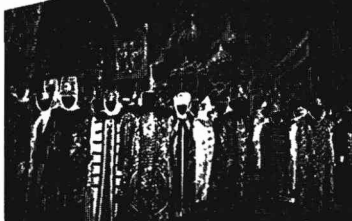
*Сергей Бархин*



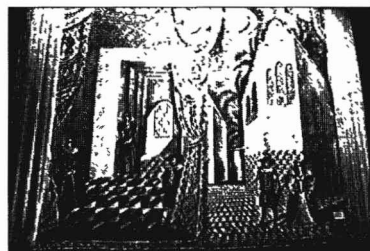
Это настоящее мастерство – тут даже не важен художник, но какие мастера сидели и работали в Большом театре! Хорошо, что здесь написаны имена художников по росписи, по украшениям, по шитью – морозцы! Есть традиции, без которых не может быть подлинного развития искусства оперы, балета – театра музыки. Нельзя существовать без ощущения вечного образа, заложенного в самих традициях театра. Это как лесенка, по которой надо идти. И конечно, упаси бог, соскочить с нее или покачнуться, или потерять ориентир. Но я думаю, Большой театр убежден от этой написти и будет развиваться себе так же, как и развивался до сих пор все вперед, вперед, вперед, по великим традициям российского оперного и балетного искусства.

*Борис Покровский*

Костюмы П Вильямса ("Ромео и Джульетта") и В Ходасевича ("Балчугарский фонтан") для Г Улановой



П Вильямс Костюмы к опере "Иван Сушанин"



В Левиталь Задник к опере "Обручение в монастыре"

Это действительно потрясающая выставка, дарующая огромную радость, огромную гордость за то, что эти художники жили в России и были связаны с Большим театром. Увы, время скоротечно за мной стоит два уже классика минувшего столетия, Борис Мессерер и Сергей Бархин, так же будут говорить и о Левитале. Здесь присутствует и Борис Покровский – низкий ему поклон – он много сделал для того, чтобы искусство оперы зажило совершенно по другим законам. Рядом с ним были выдающиеся художники, изменившие представление о пространстве и эстетике оперного искусства. Сегодня эта смелость и яркость кажется классикой, вызывающей преклонение. В этом смысле выставка художников Большого театра – удивительное превращение невероятно смелых и дерзких решений в кажущиеся незбылемыми формами искусства. Я думаю, эта выставка – огромный урок всем, кто причастен к искусству не только Большого театра, не только оперы и балета, но и к тем, кто вообще следит за его движением. Она удивительно динамична и прекрасна. Я искренне признателен всем, кто делал выставку это очень трудная работа, потому что здесь – развернутый в пространстве двухсотлетний театр, который так важен для нас и который уносит нас в иной мир. Может быть, лучше и прекраснее того, где мы живем.

*Михаил Швигдой*



*Зрел и сценарий*