

Полусерв Крым. от Чехова до Горького и обратно

Елена АЛЕКСЕЕВА

«И а Новикова управ нет» — это мнение о генеральном директоре и художественном руководителе Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького будет среди украински-чиновок еще почти тридцать лет. И как знать, если бы не эта слова, упустил ли бы совершить Анатолий Григорьевич главный подвиг своей жизни — построить театр в 1972 году, когда А.Г. Новиков на значили директором, а его распоряжением было историческое здание, сооруженное в 1911 году академиком архитектуры А.Н. Бокатовым на средства богатейшего симферопольского купечества, в вагон деревянное строение, в котором играл еще М. Щепкин. Идеи реконструировать старую сцену и превратить ее в часть огромного современного театрального комплекса возникли в те годы показались сумасшедшей. И сейчас в музее Крымского театра висит фотография 1978 года, на которой Новиков сидит в кресле, смеясь, смеясь на крышке комода Жербий броши, но работы вперед — без конца и без края. Шестнадцать лет понемногу, чтобы превратить руины в театр, двигаться на который приезжают коллени не только со всей России и Украины, но и из Европы. Вроде бы, и сейчас работе продолжается, открываются все новые и новые площадки, фойе, халосники, учебные классы.

В музее, который тоже является предметом гордости театра, собрана не только новейшая история Крымского академического театра, но и выходы, он был весьма популярен среди столичных гастролеров, а затем через его сцену прошли актеры, чья будущая слава не началась иначе, а затем Равенска — яркий тому пример. В му-

новление старого здания, так и многочисленные дерзкие идеи, требовавшие сил и средств.

Напомним, что началось все еще в СССР, а завершается в другом государстве. В 1979-м кое-какие деньги на культуру государством выделяло, чтобы обитать все равно приходилось постоянно. Хорошо еще, что и в Москве, и в Киеве Анатолий Григорьевич Новиков знает как главного артиста Симферополя, лауреата Государственной премии СССР, народного артиста Украины. Это всегда выручало. Как и истинный характер. Чинальщики знали, проща поддаться бумажу, чем объясняется суровым и словесным яростом. Теперь здесь идут такие спектакли, как «Золотой или умильска «Отравленная тушка». А над головами у зрителей (афишатор всего-то в воемь раскрас) сияют огромные кожные занавески.

В постсоветские времена, когда деньги на воплощение новиковских идей, как всегда, совершенно иссякли, надо ли рассказывать об экономическом кризисе, постигшем Украину в целом и Крым в частности? — пришлось искать, что называется, альтернативные источники финансирования. Порой они сами шли в руки охотников отнять грязные деньги находилось немало. Но от бандитов Новикову удалось отбиться. Как? Это же секреты актерского мастерства. Важно, что ни один зал не ушел под стриптиз-пол, ни одно фойе не превратилось в кабак для «новых украинцев».

Везде царит бон тон, классический стиль. Драматическое искусство было и остается главным для нового театрального комплекса, в некоторых залах уже иронит музыкальная классика. А всего в Крымской академии Сервис и не сосчитать, сколько их всего здесь есть. Пока Анатолий Григорьевич и его помощники возили нас по своим владениям, я сбегала со счету. Помимо старой сцены и афишатора, мы увидели новую сцену на 275 мест, зеркаль-

ную гостиную, голубеновое фойе, камерную и малую сцены на 100 мест, музыкальный зал. Есть еще одна сцена во дворе, чтобы репетиционные залы. Театр обзавелся ступней — пришлось строить учебные аудитории.

Сейчас комплекс занимает 16, 6 тыс кв. метров. Но на будущее театру «отлично» еще и помещения библиотеки, сохраненные внутри этого театрального «лентогана», занавесного шпиль кватрала в центре Симферополя. Когда для кинотеатральной постройке новое здание, появятся еще некоторые площадки для маневра. А в здании бывшего кинотеатра, что неподалеку, открылся после ремонта филлал. Общий сезон — 100 спектаклей, то есть в месяц играется 60-65 представлений для взрослых и детей, для любителей классики и современной драматургии.

В империи Новикова входят также ТЮЗ, Камерный музыкальный театр, Театр современного балета. Попал в обзор внимания симферопольского «генералиссимуса» и полюбивший, насколько лет владений жалкое существование. В театре имени А.П. Чехова С 1997 года он формально находится на ремонте, а фактически — гниет на корню, расхищается. За эти годы знаменитый человеческий театр, так толком и не сумевший отмотать свои 100-летия, и творчески, и физически, можно сказать, уничтожен. Однако

стоило Министерству культуры Крыма начать подготовку приказа «О создании комиссии по приему в сферу управления зданиями театров имени А.П. Чехова в Ялте», как в ялтинской прессе поднялся шум. Журналисты, молчаливые и не вступающие за достояние Ялты, пока театральный комплекс выдвигались на его реконструкцию, разорослись, теперь кричат, что всемогущему Чехову надо криво познакомиться с восстановлением здания и без помощи Симферополя. Конечно, что за кампания, развернутая в газетах, этот исключительно местнические интересы. Автор одной из статей признает, что «мощь быть, провинциальности Анатолия Григорьевича Новикова и в частности «вышибить» бюджетные деньги на ремонт театра имени А.П. Чехова, чтобы почему надо идти уже изжитым путем? Не достояние ли на государственном уровне решать столь ежечасные проблемы?». И продолжает патетически. Можно себе представить реакцию мировой театральной общественности, когда она узнает, что самолюбивый театр имени А.П. Чехова превратился в филлал театра имени Максима Горького. «(Крымская правда, 13.12.2000).

Нечего, кроме спекуляции на громких именах, за этим паром не стоит. Мировая общественность лет десять уже не способна воспринимать и художественных фестивалей, и даже просто, приезжая в Ялту, не может поклониться историческим местам, даже при жизни автора «Чайки» и участии в Мировом культурном фестивале в Москве. Мировой общественности театры Иза-тово, что у театра в последние годы, не интересны, а были лишь преходящими, глупыми, а в отношении выгоды, мы все остались без ялтинской выгоды. Так почему бы ей не оборотиться в пользу задержания, чтобы себе с собой лучшей стороны? Строить должны те, кто умеет строить. И стоит ли ссорить вражду между «Чеховым и Горьким»? В нашей истории, в истории разделения ХМХА на две части. Тогда была пора разбираться камнями, сейчас — собором. Не за кем-то, а за честностью, а, полагаю, российская не станет возмущаться против возрождения Ялтинского театра. Чего и требовать. Если за эту огромную работу возмощает А.Г. Новиков, честь ему и хвала. А если решается вопрос, можно ли идти кохемским путем, Крымской театру имени М. Горького завершает работу над «Тремя сестрами», готовясь и к будущим сезонам, и к чеховской конференции, которая в этом году посвящена как раз 100-летию этого великого гения. Впрочем, драматургия Чехова всегда была в репертуаре симферопольского театра, и к чеховской конференции, которую в этом году посвящена как раз 100-летию этого великого гения. Впрочем, драматургия Чехова всегда была в репертуаре симферопольского театра, и к чеховской конференции, которую в этом году посвящена как раз 100-летию этого великого гения.

Понятно, что восстановление театра, стены которого покрыты, и стены, и лагославского, Невмировича Давченко и других великих мастеров, потребует сил и средств, но не надо забывать, что Симферопольский театр — не просто театр, а культурное явление. Симферопольский театр — не просто театр, а культурное явление. Симферопольский театр — не просто театр, а культурное явление.

Можно будет думать и о фестивале. Как думает о них в Севастополе, где Русский драматический театр на территории роли центра культурной жизни и потихоньку копил силы для возрождения «Херсонесских муров».

СИМФЕРОПОЛЬ — САНКТ ПЕТЕРБУРГ

■ Сцена во спектакле «Поминание матовка»
Теле — В. Шварцкая,
Голос — И. Милославский

■ Сцена во спектакле «Леди Максим Чеховского узда»

■ Крымский академический русский театр имени М. Горького



зав постоянно проходит экскурсия, сюда заглядывают и любознательствующие курортники, и местные школьники. Да и актеры, когда-то служившие в Театре имени М. Горького, любят вспомнить, былое. Так во время гастролей Александринки Николай Мертон заходил, чтобы еще раз взглянуть на старую фотографию и режиссу.

Но былыми примерами театра пришлось играть лишь на основной сцене. Она тоже отремонтирована, благодаря чему исторический зал выглядит как новейший. Его изначальные параметры — превосходная акустика, удобный зал в стиле модерн, подвешенный в швах, запечатленных на эскизах начала XX века, — были дополнены современной театральной техникой, компьютерной световой и звукоаппаратурой. Однако, если бы «заслуженный строитель Украины» Новиков ограничился в своем фантазме только этим залом, перестройка завершилась бы давным-давно. Но проект включал как восста-

