

апр 2001



Большой праздник

Я очень благодарен Виктору Березкину, создавшему коллекцию этой выставки подбор художников эскизов — он напел просто уникальные доселе неизвестные работы. Вернее не известные нам, но известные ему — он ошарашил нас ими. Мы сейчас ходим, как первокурсы. Учился. Было бы замечательно издать книгу по этим картинкам тогда осталось бы и на будущее. На Западе такой материал раскурили бы во всех вариантах. Что могут долго хранить энтузиасты? У них нет своей индустрии нет возможностей. Люди уходят из жизни а вместе с ними уходит и знания, и отношение. И конечно, — благодарств тем энтузиастам которые так сказали «сворганили» это громадное пространство

Олег Мейнхус



Великолепная выставка я благодарен моему другу Борису Мессереру — он приложил столько усилий что сам не свой сейчас. Естественнo подвять такое — это большой героизм. Передать дух Большого театра всегда очень сложно даже если есть реквизит костюмы и так далее можно уйти куда то в сторону. Но именно здесь — в театре. Полюбясь мне эта выставка я составил что участвую в ней. Я сейчас астре чаю очень многих людей из Большого театра у нас с ними большая любовь. Я хочу снова прийти в театр и предложить свои замыслы и ус- луги — надеюсь они будут осуществлены

Мейнхус Мурванидзе

Не так давно в Большом Манеже закончилась выставка "225 лет Большому театру". Созданная Сергеем Бархиним, Борисом Мессерером и Виктором Березкиным, колоссальная художественная и фото экспозиция не оставила ни единого сомнения в том, что в Москве случилось театральное событие, едва ли не главное на сегодняшний день. В действительности это стало большим праздником Большого театра, который три недели отмечал весь город. Здесь, в Манеже, большой труд и большая иллюзия, нарочито небрежные "швы наружу" и предельно театральная, почти сказочная обстановка, музыка, свет захватывали так, как не увлечет иное театральное действо. Едва ли возможно коротким слогом описать выставку — кто не видел, не поверит. А если и поверит, то точно не представит. Волею художников выставка, вступая в ее пространство, ты как будто делаешь шаг за сцену обособо, музыкального театра, где жизненная правда и достоверность никогда не были на главных ролях, а потому они и остаются по ту сторону кулис. Здесь — другой город, населенный сотнями театральными персонажами в сверкающих костюмах попирам с ошалелости от удивления и гордости зрителями. Здесь с театральных небес спускаются кулисы, а на стенах — громадные рукотворные полотна — задники — и картины в рамках — эскизы. Здесь много воздуха и много красоты. Здесь можно сесть на пол и на тебя никто не наступит. Здесь у всех красивые лица. В этом городе нельзя жить, но сюда очень, очень хочется вернуться.

Репортаж с выставки подготовили
Майя РОМАНОВА, Анатолий ХРУТОВ (фото),
Дарья КОРОВА

Р. Махоров
Костюм к опере Алмаст для А. Пирогова
Ф. Федоровский
Костюм к опере Тонзирин
Костюм И. Козловского



Мейнхус Мурванидзе

Здесь главное то, что было нами отобрано в фондах музея Большого театра — кроме авторов и исполнителей этого практически никто никогда не видел. Здесь есть изумительные эскизы Григорьева к неуспешной постановке Свиридовича потрясающие эскизы художников которые может быть работали немного но оставили очень яркий след в истории декорационного искусства Большого театра. Аранов Мусатов совершенно дивный расцвет Исаака Рабиновича классические эскизы к спектаклям. Любим, в трех актах — Евгений Онегин! Ну и конечно разделы монографические Головина, Корвинна, Федоровского. Замечательные Дмитриев Вильямс Рыцкин Золотарев — все эти славные имена которые наконец увидел зритель. Это наша гордость — мы очень благодарим Леонову Макалову художника по костюмам Школы студии МХАТ,

она потрясающая мастер. И ее ученицу Ольгу Поликарпову которая помогает нам уже второй год — готовят костюмы и так давно их оженет. Это тоже самая чужая. Конечно все эти костюмы ценны именами блистательных мастеров которые их носили Уланов, Собинов Плисецкий Вишневский, Архипов Максимов. Приятно что мы можем любоваться ими, а теперь когда у нас появилось новое здание в Петровском переулке мы надеемся что экспонаты будут видеть зритель.

Проделана колоссальная работа по реставрации эскизов охотников. Все это к сожалению лежало мертвым грузом в папках но теперь в таком выставочном варианте надеюсь мы не будем прятать их в записники. Кроме замечательной художественной выставки мы подготовили фотонаставку, где есть совершенно невероятные фотографии —

история фотокостюма Большого театра на протяжении столетия от первых художественных ателье до наших фотостудий.

Нужно подчеркнуть что все это подготовлено не специально выставочниками, а людьми которые просто работают в музее театра, всю жизнь занимаюсь научной работой, хранением экспонатов. Тем не менее они проявили чудеса профессионализма, любви к своему театру и сделали выставку которая вообще говоря обычно готовится не менее года большой группой профессионалов. А здесь — люди просто хотели познакомить широкого зрителя с богатством которым обладает наш музей наш театр.

Марина Циркина

Вильямс Эскиз костюмов к балету "Золушка"



Журав и сценарий