

К 225-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО

28 МАРТА: ХРОНИКА ДНЯ

Большого театр. 2001 - апр. с. 2 - с. 3, 16

10 часов утра. Торжественное собрание коллектива открывает генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов, который поздравляет всех с замечательной датой и желает творческих успехов, весеннего настроения и крепкого здоровья.

На выступлении заместителя председателя правительства Российской Федерации Валентина Матвиенко «Каждый юбилей - конечно же прежде всего - праздник, но это и повод задуматься, и нынешний юбилей - не исключение. Работать в Большом театре - огромная ответственность, это высокая планка искусства, которая никогда не должна опускаться. Каждый спектакль Большого театра должен по-прежнему оставаться событием, а артисты театра должны получить возможность жить и работать в достойных условиях. Затем, по поручению президента, вице-премьер вручила сотрудникам театра государственные награды.

Возвращаясь звучит обращение Тамары Синюковой к президенту собрания и к тем, кто сегодня в зале и у телевизора, что в моей жизни звезды расположились так, что я уже второй юбилей отмечаю на сцене Большого театра. Я желаю вместе отметить следующий юбилей в таком же хорошем настроении. Переходя с юбилейной к праздничной, в этот день места заняли прославленные ветераны театра. Синюкова передает врученные ей цветы Борису Александровичу Покровскому «как знаку уважения и благодарности и как еще одну оценку его выдающихся заслуг перед Большим театром.

После вручения правительственных наград Валентина Матвиенко вручает знамя отличия Народных и Заслуженных артистов России. Народный артист Николай Шклярин в высоком поклоне склоняется перед своим педагогом Мариной Тимофеевной Семеновой и передает ей цветы. А несколько минут спустя уже Матвиенко подходит к ложе, чтобы вручить Марине Тимофеевне Почетную грамоту президента России. Стоя у микрофона, она читает слова признания великая балерина и педагог, и весь зал - от партера до яруса - встает и горячими аплодисментами приветствует выдающуюся представительницу русской балетной школы.

На выступлении члена Москомы Юрия Лукожа. «Сегодня праздник и коллективе Большого театра, и Москвы, и нашего Отечества. 225 лет Большому несет знамя культуры нашей страны, знамя мировой культуры. Мы исполняем необычайно приятное желание оттого, что Большой отмечает свой великий юбилей в столице России. Велик исторический вклад культуры и в общей системе ценностей, которую мы не растеряли, а в дальнейшем будем укреплять, являясь выдающейся. Я думаю, что любовь, जो входит в Большой театр, что это жжет встреча и прекращают.

Большой встречает свой юбилей, находясь в достаточно сложном положении. Несмотря на то что есть определенные сдвиги в строительстве Филалии, и мы уверены, что совместными усилиями правительства Российской Федерации и правительства Москвы эта история сцен будет введена в действие и можно будет приступить к ее дальнейшей и ответственнейшей задаче безжалостной реконструкции Большого, которая даст дополнительные возможности для реализации таланта и мастерства исполнителей, для того, чтобы все, что приходит сюда, получили новые возможности, чтобы почувствовать атмосферу праздника.

Под аплодисменты зала Лукожа вручает театру огромную хрустальную кубку.

Выступление министра культуры России Михаила Швыдкого было адресовано непосредственно коллективу Большого театра.

«Прежде всего я хочу сказать большое спасибо всем вам за то, что в этом прекрасном зале сидят замечательные артисты, выдающиеся танцовщики, прекрасные певцы, великие музыканты, которые работают сегодня в России, хотя перед ними открыт весь мир. Я думаю, что слава Большого в том и состоит, что на этой сцене могут работать все, вне зависимости от того, что судят бесстрашные просторы сегодняшней музыкальной театральной жизни планеты».

Министр напомнил, как в 1918 году тогдашний нарком просвещения Луначарский написал Левину письмо о судьбе Большого театра и на это письмо Владимир Ильин написал резолюцию: «Совсем все театры положить в гроб». Луначарский много сделал для того, чтобы убедить руководство новой России сохранить Большой театр и его труппу. «К счастью», - сказал Швыдкий, - в нынешней России никого не надо убеждать в том, что такое Большой театр, и мечта всех, кто занимается помощью и организацией дела в культуре, - отметить 230 юбилей Большого театра, удобным, отстраиваемым театром, который создаст это великое наследие театру России, без которого российский спектакль культура мертва. Большой театр - это театр великой русской музыкальной культуры, это театр, где впервые дали великие сочинения русских композиторов, и я думаю, газым он останется навсегда в истории нашего Отечества».

Затем слово было предоставлено как его представителю Анатолий Иксанов, главному строителю Филалии - Якову Саркисову. Отметив, что когда семь лет назад переживали судьбы строителей и Большого театра, было много творческих планов - не все они реализовались, но, как сказал Саркисов, нет людей без дара и харизмы, что свой юбилей театр отмечает в старом, историческом здании. За прошедшее время с помощью правительства России, правительства Москвы и подоспевших в последнее время министры культуры многим удалось сделать. В экспанзивную театру перенес раб объектов - в том числе и восстановительный корпус. Для нового здания музея театра Саркисов передал статистику балерны в окружении поддерживающих строительных лесов. И как придет на будущее - полотно, которым прикрыта статуйка - такого цвета будет интересен новому Фиделию.

А в Круглом зале театра Анатолий Иксанов и Александр Воронцов в течение трех часов принимали поздравления российских и зарубежных коллективов и организаций, пришедших сюда, чтобы поздравить с праздником Большой театр.

В дирекции театра в этот день поступило немало телеграмм с благодарностями. Среди поздравлений прислали губернатор Московской области В. Громов, председатель Ванна России В. Веращенко, министр путей сообщения А. Хакеняков, президент Республики Татарстан М.Шаймиев, полномочный представитель президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Г. Потемкин, министр внутренних дел В.Ручайко и министр природных ресурсов В.Яковлев, директор Федерального пограничной службы генерал-полковник Тощий, посол Беларуси в России В.Григорьев, временный поверенный в делах Республики Беларусь в Российской Федерации советник-посланник ад. Адам Пурт. Театр поздравил также генеральный директор ЮНЕСКО М.Кандура, генеральный директор ГТК «Телеканал «Культу-

ра» П.Шахова, генеральный директор «Радио России» А.Абакумов, генеральный директор Московского государственной Фирмы Иксанов, директор ГМИИ им. А.С.Пушкина И.Антонов, директор государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» И.Родичева, Президент Российской Академии художеств З.Церетели, летчики-космонавты Центра подготовки имени Гагарина и еще многие другие.

Много поздравлений пришло от творческих коллективов. От имени театра на Тамане поздравление Большому прислал Ю.Любимов, от имени «Современника» Г.Голосек, от имени БДТ им.Г.А.Товстоногова К.Лавров и В.Кондреевский, от Театра эстрады Н.Дурова, от имени Академии русского балета им.А.Я.Варшавского С.Сысоева, чл. И.Шадрин, от имени Брянского театра оперы и балета им. А.Спендиарова Г.Григорьев и К.Оганесян, от имени Национального академического театра балета Республики Беларусь В.Елизаров и Л.Лукожа, от имени Александровского театра Г.Сашенко, от имени театра «Крылья Советов» А.Петров, коллектива «Новый оперы», Театра балета им.Б.Ф.Яфима, Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки и другие.

Для поздравления приведем полностью:

*Поздравляю всех, кто любит и бережет Большой театр России, всех, кто сохранил и продолжает его славу на Земле. Желаю Нашему Театру Великих талантов, Великих музыкантов, Великих художников и Великих стеноисков. Счастлива чл. а служила вместе с Большим театром всю свою жизнь и очень, очень люблю.*

*Ваши ЕЛЕНА ПРАЗДНОВА  
Р.С. Как приятно, что в ТАКИХ ОБРАЗЬЯХ я не в вами, спасибо за приглашение.*

*Поздравляю родной коллектив Большого театра с 225-летием. Поклон благодарности тем, кто служил, сил и титания тем, кто сегодня служит в главном театре Отечества. Великий Большой всегда был, есть и будет славы и гордостью России!*

*Здоровья, благополучия, процветания.  
Всегда ваша ЕВГЕНИЙ СВЕТЛАНОВ  
27 марта 2001 года. Тагань*

Юбилейный вечер открылся ВЫСТУПЛЕНИЕМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Добрый вечер! Большой театр - это всегда праздник, а юбилей Большого театра - праздник особый. И я рад возможности поздравить всех, чьим трудом создается великое искусство. Поздравляю всех, кто отвечает Великому и кто не перестану слушать. И, наконец, поздравляю самих себя с тем, что у нас есть этот великий театр.

В мире не так много театров, чья история числится веками. И которые веками достойно держат марку главной сцены страны. Большой театр для России - больше, чем театр. Это символ российской культуры. Это эталон самого высокого ступня и безупречного вкуса. Именно в Большом театре зарождалась русская опера и национальный балет. Здесь театр начал традиции русской оперной и балетной школы, которые принесли мировую славу всей российской культуре. Выступать в Большом - это великое счастье. Это почет и это высокое признание. Можно сказать, что многих оперных и балетных звезд «зажег» Большой театр. И как бы ни складывались их дальнейшая карьера, сцена Большого остается родной - самой желанной и самой уважаемой. К ней стремятся и на ее сцене и период турфирма. И конечно, Большой театр - это образец приверженности классическому искусству. Но при этом вам удается найти созвучие нашему времени и его духу. Большой театр никогда не отторгался от жизни. Вбирал в себя все лучшее. Вместе со страной переживал и взлеты, и падения, переживал кризисы и трудности. И в этом смысле можно сказать, что сцена Большого - это сцена российской истории. Отражение российской жизни и российской души.

Конечно, Россия немало вложила в Большой театр. Но и театр сделал для России немало. Поэтому ни одна часть его духовного богатства не может быть потеряна.

Проект грандиозной реконструкции здания, который, я уверен, будет достойно реализован, это не только восстановление былого



Владимир Путин передет Анатолия Иксанову Благодарность Президента коллективу Большого театра

величия театрального здания. Большой для нас - это прежде всего коллектив и традиции. Уникальные постановки, громкие премьеры и огромный труд всей труппы театра.

К юбилею театра большая группа прославленных мастеров удостоена высших государственных наград и почетных званий. Но здесь я хочу вручить Благодарность президента всему коллективу Большого театра. Мы гордимся вами и поздравляем вас с юбилеем.

В ответном слове генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов сказал: «Позвольте мне поблагодарить все за то, что вы нашли в мою вручить Благодарность президента всему коллективу Большого театра. Мы гордимся вами и поздравляем вас с юбилеем.

В ответном слове генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов сказал: «Позвольте мне поблагодарить все за то, что вы нашли в мою вручить Благодарность президента всему коллективу Большого театра. Мы гордимся вами и поздравляем вас с юбилеем.

Выбор постановщиков гала-концерта знаменител. Они вывелись в легендарные фигуры, которые не только вошли в историю театра, но и сформировали ее на протяжении многих десятилетий. Музыкальным руководителем и директором коллектива стал Геннадий Рождественский, художником-постановщиком - Валерий Ленталь, режиссером-постановщиком - Алексей Масленников.

Валю концерт переименовали страницы истории самых знаменитых оперных и балетных постановок. Концерт открылся торжественным шествием из оперы-балета «Млада». Под музыку Юрия Коржавина из двух ложа, которые зрительно отразили интерьер артефактного зала Большого театра, выходили главные герои из нескольких опер и балетов, идущих и уже не идущих на сцене Большого театра. В сопровождении двух альтистов в роли Кузцова из оперы «Война и мир» перед зрителями прошествовал Александр Вертинский. Первыми из балета «Шелкучих пчел» предстали Мари - Инна Калаган, Ирина - Николай Шклярин. В образах Чичикова, сопровождающего Плюшкина из оперы «Мертвые души», на сцену вышли Александр Воронцов и Элизавета Андреева. Мария Аллах в сопровождении артистов юрбадетта появились в партии Мекхемне-Бану из балета «Легенда о любви». В ансамбле из оперы «Пиковая дама» вышли Елена Зенченко - Лиза, Александр Домошнев - Гермид, Павел Черныш - Елецкий. Героями из балета «Анатолий предстали Анастасия Вячеслав и Геннадий Янина Вячеслав Кирикова - Инна Ховансково сопровождала два верных стража. Мирально пропавшая в опере «Андрей Шклярин» - Евгений и Дмитрий Иванов - Альберт. В ансамбле из оперы «Шаркак издался» на сцену вышли Владимир Бузон - Травной, Лариса Рукавова - Марфа, Мария Шутова - Любава. Вместе с оперными канцлерами Алексеем Поповичевым, Алексеем Баренценом, Максимом Вагучиным и Ириной Рыбаковой вышел Амур - Анастасия Юрченко. В ансамбле Молдыра предстали Николай Васильев, в исполнении Сандера - Александр Намунов. В заключение под торжественными аплодисментами зрителей выступили любимые артисты сцены на сцену вышли Павел Лисицкий, Юрий Владимиров в восточном Инна Гродина - Анастасия Юрченко. В ансамбле Шалера - Александр Намунов. В ансамбле Шалера - Александр Намунов. В ансамбле Шалера - Александр Намунов.

(Описание на стр. 16)



Директор Геннадий Рождественский