

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

ПРЕМЬЕРА

2 марта состоялась премьера балета «Лебединое озеро» в новой редакции Юрия Григоровича.

Ю. Григорович: «Моя редакция «Лебединого озера» впервые была поставлена в Большом театре в сезоне 1969/70. Позже я неоднократно ставил спектакль в России и за рубежом, каждый раз находя нужное что-то уточнять и совершенствовать — но именно что-то. Основные же принципы подхода к «Лебединому озеру» оставались прежними.

Одна из главных задач моего нового сценария — перенести балет из жанра сказки в жанр, я бы сказал, романтической новеллы. Я сохраняю структуру балета в четырех действиях, как это было у П.И. Чайковского. Однако мой балет идет с одним антрактом, то есть в двух действиях. В свою очередь, каждое из них разделено на картины реального мира и фантастического, идеального. Между этими мирами почти нет временной границы, они меняются, перетекают, как это бывает в сознании человека и как это случается в сознании героя спектакля — принца Зигфрида.

В балете используется музыка Чайковского, написанная композитором только для «Лебединого озера», хотя порядок номеров несколько изменен ввиду новых сценарных задач и особенно трагического финала. В балет вошли, насколько это возможно, все лучшие хореографические композиции моих предшественников — русских балетмейстеров М. Петипа, Л. Иванова, А. Горького.

У балета ряд других внутренних особенностей: образ Злого гения существенно изменен: из сказочного персонажа он становится образом Судьбы. Она властно манит Зигфрида в какие-то фантастические дали, в мир идеальной любви, искушает явление подлинного и мнимого идеала, наконец, приводит к трагической развязке и разочарованию героя. Значительно укорочена партия самого Зигфрида, ставшего равноправным героем балета. Финал, задуманный много лет назад, еще во время моего первого «Лебединого озера» в Большом, сегодня реализован с новыми исполнителями и в новом историческом времени.

Декорации и костюмы Симона Вирсаладзе, дирижер Павел Сорокин.

Были подготовлены два состава исполнителей, которые танцевали премьеры 2 и 4 марта. Одета: Одиллия — Анастасия Волочкова, Галина Степаненко; принц Зигфрид — Андрей Уваров, Сергей Филин; Злой гений — Николай Цискаридзе, Дмитрий Белоголовцев.

ВЫСТАВКА

С 11 по 31 марта в помещении Центрального Манежа в Москве проходила выставка «Художники Большого театра», приуроченная к юбилею театра.

Ее подготовили сотрудники Музея ГАБТа и Театральной музей им. Бахрушина. Автор идеи и руководитель проекта — Сергей Бархин, директор проекта — Дмитрий Родионов, куратор и автор искусствоведческой концепции — Виктор Березкин, художник — Борис Мессерер.

На первом этаже огромного зала разместились фрагменты декораций, костюмы, эскизы, макеты, представлявшие панораму развития декорационного искусства Большого театра более чем за 150 лет. Значительное пространство занимали фрагменты декораций к «Ивану Сусанину» (П. Вильямс, 1945), Панорама к «Ночи перед Рождеством», задники к спектаклям «Мертвые души» и «Обручение в монастыре» (В. Левенталь), задник-эпиграф к «Воине и миру» (В. Рындин), «Ярмарка» к балету «Каменный цветок» (С. Вирсаладзе), «Бал» к «Золушке» (П. Вильямс). Тут же были представлены Гербы к «Лебединому озеру» (С. Вирсаладзе), Рыцари на постаментах к «Ивану Сусанину».

В экспозиции было много великолепных макетов декораций последнего десятилетия: «Франческа да Римини», «Юлианта», «Жизель», «Дон Кихот», «Травиата», «Аида», «Набуко» С. Бархина, «Русский Гамлет» В. Окунева, «Любовь к трем апельсинам» О. Шейншлага, «Богема» М. Азизян.

В центре зала были выставлены 200 костюмов: «именные» и «общие», используемые в массовых сценах. Можно было увидеть костюмы Л. Собиннова (Ленский, Ромео, Вертер, Дубровский), А. Неждановой (Эльза в «Лозингине», Джульетта в опере Тучо), Г. Налеппа (Радмес), А.

Пирогова (Надир-шах в опере «Алмаш» Спендиарова), И. Козловского (Лозингир, Граф Альмавива), М. Максикова (Марина Мнишек), И. Архиповой (Эболи в «Дон Карлосе», Кармен), Г. Вишневской (Вioletta), Е. Образцовой (Амнерис, Кармен), Е. Нестеренко (Король Рене), Г. Улановой (Джульетта, Жизель, Мария в «Бахчисарайском фонтане»), М. Плисецкой (Кармен, Заречная в «Чайке», «Щедрина»), Е. Максимовой (Китри, Анюта)...



В разделе «Декорационное искусство Большого театра XIX века» были представлены декораторы, имена которых мало известны сегодняшнему зрителю: Иосиф и Карл Брауны (постановки 1831—1857), Федор Шеняня, Франц Нордмак (1861), Павел Исаков (1853, 1861, 1868), Иван Какурин (1872, 1873) и, наконец, легендарный Карл Вальц, театральный машинист и декоратор, работавший в Большом театре в течение 65 лет с 1861 года, обладавший незаурядными познаниями в области пиротехники, механики и электротехники. Посетители увидели эскизы его декораций к операм «Снегурочка» (1873), «Дон Жуан» (1882), «Жизнь за царя» (1872), «Тангейзер» (1881), балетам «Жизель» (1886) и «Конек-Горбунчик» (1886).

Раздел «Художники на сцене Большого в 1900—1920 годах» украл работы величайших мастеров: А. Головина, А. Васнецова, К. Корovina, А. Бенуа.

12 разделов были отаны творчеству тех художников, которые являются «эпохальными» в истории декорационного искусства ГАБТа. Раскрыты индивидуальности Владимира Дмитриева, Федора Федоровского, Петра Вильямса, Вадима Рындина, Валерия Левентяля, Николая Золотарева, Симона Вирсаладзе, Исаака Рабиновича, Бориса Мессерера, Сергея Бархина.

На втором этаже Манежа организаторы развернули богатую экспозицию «Фотографы Большого театра». Их работы представляли будни и праздники Большого театра в течение столетия, репетиции и сцены из спектаклей, портреты артистов вразных ролях.

На одной из площадок в режиме non stop демонстрировались старые киноленты («их героями» были выдающиеся мастера Большого театра), показывались видеоспектакли. Каждый день на специально выстроенном подиуме выступали певцы и танцовщики, солисты оркестра, артисты мимического ансамбля. Среди них были Т. Ерастова, Н. Кудряченко, С. Гайдей, Е. Манистина, Н. Низиенко, П. Семизорова, Ю. Малхасянц, А. Яценко...

ЮБИЛЕЙ

28 марта Большой театр

отмечал 225-летие со дня основания.

В 10 часов утра было исполнено знаменитое «Славься» из оперы Глинки «Иван Сусанин», и началось торжественное собрание всего коллектива ГАБТа. Прозвучали поздравления, были зачитаны Указ Президента и Распоряжения Правительства Москвы, вручены награды.

50 работников театра награждены орденами и медалями РФ, семеро артистов удостоены Благодарности Президента России, 29 — получили почетные звания, 10 — Почетную Грамоту Правительства Москвы, 20 — Благодарность Правительства Москвы, 96 — Знак «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ, 34 — Благодарность министра культуры России. (Подробно см. на с. 18.)

Коллектив театра приветствовали артисты крупнейших театров России, учащиеся Московской академии хореографии.

Затем в течение трех часов генеральный директор ГАБТа Анатолий Иксанов и исполнительный директор Александр Ворошилов принимали поздравления от представителей различных государств и представителей российских и зарубежных организаций.

Вечером состоялся грандиозный Гала-концерт. Перед началом концерта на сцене вышел Президент России В. Путин. Он поздравил театр с юбилеем, выразил свою любовь и почтение и вручил Благодарность всему коллективу.

Концерт начался Сценой шествия из оперы Римского-Корсакова «Млада» и парадом героев лучших постановок театра. В программу вечера вошли: сцены кортис из «Бориса Годунова» и дуэли из «Евгения Онега» «Полковник Пляски» из «Князя Игоря», симфонический тракт из «Катерины Измайловой», адажио из балетов «Лебединое озеро» и «Ромео и Джульетта», ария Лизы из «Пиковой дамы», Гран-па из «Дон Кихота».

Искусство ГАБТа представляли солисты оперы Владимир Маторин, Маквала Касрашвили, Николай Басков, Павел Черных, Михаил Гужов, солисты балета Анна Антоничева, Владимир Непорожний, Инна Петрова, Сергей Филин, Юлиана Малхасянц, Эльза Лиепа, Владимир Моисеев, Александр Петухов, Нина Аналиашивили, Андрей Уваров, Мария Александрова, Мария Аллах. Участвовали хор и оркестр театра. За дирижерским пультом стояли Геннадий Рождественский (музыкальный руководитель вечера), Марк Эрмлер и Павел Сорокин. Режиссер-постановщик гала-концерта — Алексей Масленников, художник-постановщик — Валерий Левенталь.

В заключение прозвучали «Славься» и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». На сцену вышли все участники концерта. Вечер завершился бурными аплодисментами публики и вручением цветов.

МОНЕТЫ

Центральный банк России тоже отметил юбилей Большого театра, выпустив в обращение памятные монеты из драгоценных металлов: серебряные достоинством три рубля (7,5 тыс. штук); серебряные достоинством 25 руб. (2 тыс. штук); золотые достоинством 50 руб. (2 тыс. штук).

На оборотной стороне серебряной монеты достоинством три руб. находятся рельефные изображения исполнителей ролей в опере Глинки «Иван Сусанин»; серебряной монеты достоинством в 25 руб. — изображения исполнителей Ромео и Джульетты в балете Прокофьева; золотой монеты достоинством 50 руб. — изображения исполнителей ролей Ленского и Онегина в опере Чайковского.

ГАСТРОЛИ

4 апреля из двухмесячного турне по США вернулся симфонический оркестр театра. За 57 дней дано 43 концерта, коллектив побывал почти во всех штатах.

В гастрольную программу вошли Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, Вторая симфония, Второй и Третий фортепианные концерты Рахманинова, Пятая симфония Прокофьева и Пятая симфония Шостаковича, «Рассвет на Москве-реке» из «Хованщины» Мусоргского, Коронационный марш из «Орлеанской девы» Чайковского, увертюры, арии из опер русских и западных композиторов. На бис, в основном, исполнились Вальс цветов из балета Чайковского «Спящая красавица» и Легенда из «Газна» Хачатуряна.

С оркестром выступили пианист Денис Мацура, певица Ирина Рубцова и Ирина Долженко. За пультом стояли художественный руководитель Государственного симфонического капеллы России Валерий Полянский и дирижер-стажер Большого театра Павел Клиничев.

ПАМЯТИ ДИРЕКТЕРА

10 апреля вечер из двух одноактных опер «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и «Франческа да Римини» Рахманинова был посвящен памяти Андрея Чистякова, скончавшегося 29 ноября 2000.

Более чем за десять лет работы в Большом театре А. Чистяков дирижировал многими оперными и балетными спектаклями, осуществил постановку опер «Млада» (музыкальный руководитель и дирижер А. Лазарев), «Моцарт и Сальери», «Франческа да Римини», «Норма», балета «Конек-Горбунчик». В его обширном репертуаре были 33 оперы русских и зарубежных композиторов, девять балетов, свыше 20 симфонических и кантатно-ораториальных произведений, среди которых — «Колокола» Рахманинова, одна из лучших работ Чистякова. Вечер памяти музыканта провел дирижер Павел Сорокин. Партии исполнили: В. Почапский (Сальери), С. Гайдей (Моцарт), О. Ломова (Франческа), В. Редкин (Ланчотто Малатеста), О. Кулько (Паоло). Выпущен специальный буклет.

Музей Большого театра — 2001 — год (м.ч.) — с. 10