

## Без салютов и фанфар

### Гастроли балета Большого в Лондоне

Нынешние гастроли части балетной труппы Большого театра в Лондоне проходят при относительно безразличии местных балетоманов. Здесь считают, что устроителями нынешней поездки Большого в Великобританию сделана крупная ошибка в подборе спектаклей. Они состоят из фрагментов различных балетов, которые не привлекают лондонскую публику.

Определенным оправданием подобного формата гастролей является тот факт, что устроивший их британский антрепренер Реймонд Габбей известен как популяризатор культуры среди широких масс. Видимо, этим определен и выбор зала – Королевского театра "Друри лейн". Это, безусловно, не знаменитый Ковент-Гарден, хотя в "Друри лейн" выступала труппа Дятилева. Но ограниченные технические возможности театра – прежде всего маленькая оркестровая яма – не позволили привезти большее число музыкантов и артистов. В результате не все билеты на спектакли распродаются. Но многие истинные британские любители балетного искусства приветствуют возможность насладиться ведущим коллективом России. Так по крайней мере заявил корреспонденту ИТАР-ТАСС один из самых известных критиков Джон Персивал. При этом он считает, что на сцене "Друри лейн" есть достаточные возможности показать балетное мастерство. И этим в полной мере пользуются артисты Большого, говорит Персивал.

Прекрасный образ Одетты создает Анна Антоничева – тонко, нежно и в то же время экспрессивно передающая духовный мир героини. Потрясающим ее партнером выступает элегантный и полный вдохновения Сергей Филин.

Под руководством нового художественного руководителя балетной труппы Большого Бориса Акимов, по мнению Персивала, профессиональная планка театра стала еще выше.

Титул "самой романтической" балерины местная критика присвоила Светлане Лунькиной, которая в паре с Сергеем Филиным произвела здесь сильное впечатление.

Однако в целом же, как констатирует известный критик из газеты "Файнэншл таймс" Клемент Крист, мужская часть труппы проявила себя более мощно. Крист отменяет Андрея Уварова в сценах из "Дон Кихота", Дмитрия Гуданова, прежде всего его пластику в "Чинизано".

Между тем у нынешних гастролей есть и ряд психологических проблем. Некоторые критики поспешили списать спектакли Большого театра в Лондоне еще перед их началом, тем более что вслед за москвичами здесь выступает очень полюбившийся всем зрителям Мариинский балет. Но, как примечательно сказал журналистам Борис Акимов, "великолепны оба коллектива, и конкуренция между ними носит позитивный характер. Любая удача Мариинки помогает нам двигаться к более высоким вершинам, – добавил Акимов. – В 2003 году после закрытия на реконструкцию на два-три года здания Большого театра западные любители балета смогут получить большее впечатление от нашего творчества, и мы очень надеемся показать все лучшее, что есть у нас".

Борис ЗАЙЦЕВ,  
Виталий МАКАРЧЕВ  
Лондон

Кувалда - 2001 - 17-23 мая - с. 15