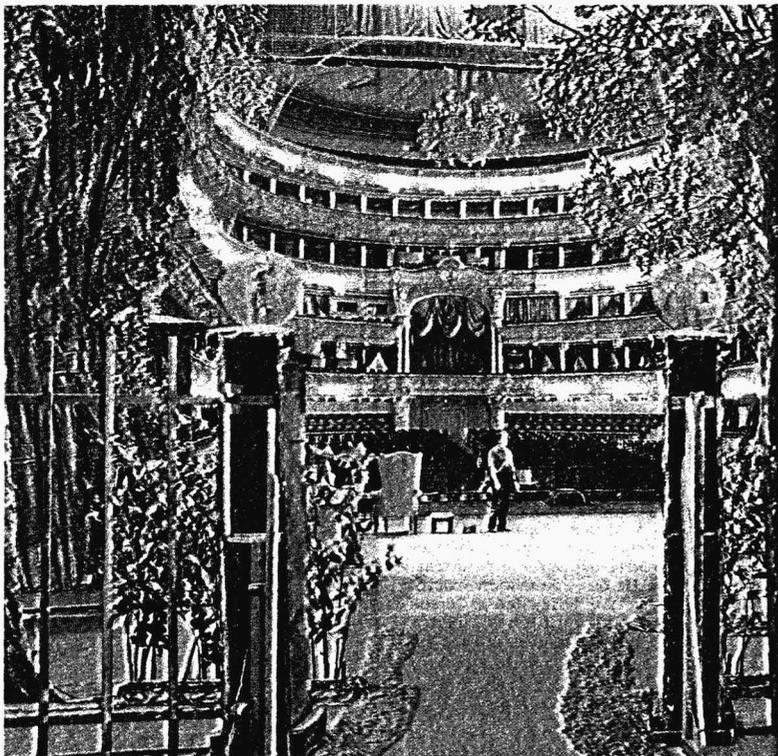


АХ БЕНЕФИС, АХ БЕНЕФИС!



Подготовка сцены к опере «Пиковая дама» П. Чайковского

22 апреля в Большом театре состоялся бенефис художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских. В празднике пожелали принять участие все творческие коллективы театра, и поэтому давали оперу «Франческа да Римини» и второй акт балета «Спартак».

Бенефис в сегодняшнем театре – явление редкое, исключительное. В Большом театре предыдущий бенефис прошел 11 марта 1999 года – это был бенефис кордебалета. А перед ним – перерыв больше чем 90 лет. И это при том, что в Императорском Большом театре вплоть до 1908 года (когда они были ликви-

дированы распоряжением Дирекции Императорских театров) каждый сезон проходило не меньше 10 бенефисов – первых солистов оперы и балета, оркестра, кордебалета, хора, «вторых режиссеров, суфлеров и библиотекарей», бенефисы, связанные с юбилеями и уходом на пенсию, бенефис главного машиниста и декоратора сцены Карла Вальца. Но бенефисов работников сцены и мастерских еще не было...

В Россию традиция бенефисов пришла в 1783 году из Франции, где бенефисы проходили с 1735 года, да и само слово «бенефис» французского происхождения: *beneficium*, т.е.

барыш, польза. И целью бенефисов была материальная поддержка бенефициантов – чем больше были сборы от продажи билетов, тем больше «барыш» доставался тем, в чью пользу проходил бенефис. Неслучайно артисты хора приглашали для участия в своих бенефисах Шалапина, Нежданову, Собиннова, а артисты кордебалета – Джури, Рославлеву, Гельцер, Мордкина.

Солисты-бенефицианты, помимо материального вознаграждения, получали многочисленные подношения – адреса, ценные подарки (золотые и серебряные, украшенные бриллиантами) и цветы.

А кроме всех перечисленных выше благ, бенефицианты имели право поставить в свой бенефис оперу или балет, которых не было в репертуаре театра. Так, в 1881 году дирижер Энрико Бевиньяни в свой бенефис поставил на сцене Большого театра «Евгения Онегина» Чайковского (это была первая постановка оперы на профессиональной сцене).

22 апреля, впервые за 225-летнюю историю Большого театра, бенефисом отмечалась работа тружеников дух больших коллективов – в каждом из которых около 300 человек. Это люди, руками которых создается зримое чудо Большого театра «Театр – это волшебство», – любил повторять замечательный театральный художник Вадим Федорович Рындин. Это волшебство рождается в художественно-производственных мастерских, и его выносит на свет и суд зрителей работники постановочной части. Но сами волшебники (я умышленно пишу это слово без кавычек) не выходят на аплодисменты после окончания спектаклей, и им не преподносят цветы. Хотя можно вспомнить, как после окончания гастролей театра в Милане, Берлине, Будапеште, Ташкенте и других городах вместе с участниками спектакля выходили на сцену работники постановочной части.

Выбранная для бенефиса «Франческа да Римини» – один из самых сложных в постановочном отношении спектаклей. Не случайно «Франческа» идет обычно «в двойнике», после «Модарта и Сальери» – сравнительно простого по оформлению спектакля, который позволяет «зарядить» на сцене сразу один и другой, а на демонтаж «Франчески» остается время после окончания спектакля.

В вечер бенефиса все было иначе – «Франческа» шла первой, была смонтирована заранее, предстояло разобрать ее за время антракта перед вторым актом «Спартак»

и подготовить сцену для показа балета. В связи с этим стоит напомнить, что оформление «Франчески» (художник-постановщик Сергей Бархин) – это не только башины, разновысокие и разнофигурные станки, но и волны дыма и огромное огненное кольцо в эпизодах Дантова ада, а это значит – смонтированные в декорации дымовые машины, агрегаты тяжелого дыма, десятки метров воздухопроводов, каскад из 13 вентиляторов... К тому же, по замыслу организаторов бенефиса, весь демонтаж «Франчески» и подготовка «Спартак» проходили... на глазах зрителя – через тюлевый занавес. Подобного сцена Большого театра не знала за все 225 лет своей истории.

И пока в антракте на сцене шла работа, ко всем, кто в ней участвовал, со словами поздравления с праздником, приветствия и благодарности за добросовестный, профессиональный труд, за преданность интересам театра обратились генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов, заместитель генерального директора театра Дмитрий Родионов, народный художник России Сергей Бархин.

...Сегодня бенефис, конечно, акция не столько материальная, сколько моральная, призванная поддержать коллектив, отметить его вклад в общее дело создания «волшебства» театра. Хотя не обошлось и без премий бенефициантам.

А ведь еще в 1925 году V Всесоюзный съезд работников искусств упразднил форму бенефисов, предусматривающую материальное вознаграждение.

СУСАННА БЕНЦИАНОВА



В макетной

Большой театр. - 2001 - май (1/3) - с. 5

Сусанна Бенцианова

май 2001