

● ГАСТРОЛИ

Большой театр движется на восток

Пять дней в Ханты-Мансийске

Недавно Большой театр объявил о новом направлении своей гастрольной политики. Приоритетным для него по-прежнему остается возвращение международного имиджа, что невозможно без обширных зарубежных гастролей. Но теперь артистов Большого можно будет увидеть и в российской провинции, как это было в советские времена. Еще в начале театрального сезона небольшая группа солистов оперы, балета и оркестра совершила небольшой гастрольный круиз по Волге. А первая масштабная российская акция началась 13 июня в Ханты-Мансийске. Там Большой театр открыл Второй театральный фестиваль "Чайка", созданный на базе телепрограммы "Театральный понедельник" телеканала ТВ-6. Фестиваль приурочен к 70-летию создания Ханты-Мансийского автономного округа, и организаторы приложили все усилия, чтобы Большой театр – впервые за свою 225-летнюю историю – выступил в этом регионе.

С 13 по 17 июня в Ханты-Мансийске пройдут пять гала-конcertов

солистов оперы и балета. В гастрольях участвуют оркестр и кордебалет Большого театра. Концертной программе, которую показывают сибирякам, могут позавидовать и в столице: на сцене Большого гала-концерты проходят не часто, и в них крайне редко удается собрать такое созвездие ведущих солистов труппы. Маквала Касрашвили и Зураб Соткилава, Татьяна Ерастова и Лев Кузнецов, Мария Александрова и Дмитрий Белоголовцев, Ирина Биколова и Василий Кириос, Элина Пальшина и Геннадий Янин, Елена Евсеева и Игорь Морозов исполняют хиты оперного и балетного репертуара: фрагменты из "Евгения Онегина", "Трубадура", "Травиаты", "Фауста", "Князя Игоря", "Хованщины", "Пиковой дамы", "Бориса Годунова", "Снегурочки", "Кармен", "Лебединого озера", "Спартак", "Дон Кихота", концертные номера "Лебедь" и "Нарцисс", а также балет "Шопениана". За дирижерским пультом в Ханты-Мансийске стоит Фуат Мансуров.

Соб. инф.

Курьезы - 2001 - М-20 июня - с.2