

БОЛЬШОЙ НА ГАСТРОЛЯХ

Солор Андрея Уварова справлялся восхитительно. Безупречный виртуоз, он обладает элегантными длинными линиями и великолепным прыжком.

Уваров вновь выскочил на сцену в па де де с Черным лебедем из третьего акта «Лебединого озера», но был раздвоен Галиной Степаненко. Она мчалась по тексту, как скорый поезд, да, крепкая как сталь, но жестким образом лишала жесткости. Видные роли, романтическую прелесть Фоксина, мило степенная Илона Петрова и Дмитрий Пуданов. Па де де из «Вампши Парижа», будоражащее и сверхскоростное, было очень смешным благодаря живому исполнению Анастасии Горюновой и Яны Павловской, которые значительно подняли наш дух.

Этот типичный «маленький номер, «Нарцисс», а, думаю, может выглядеть ужаснее. Но Пендзий Янин придал ему достоинство и физическую убедительность и до конца концовки не выглядел юношей, влюбленным в свое отражение.

Светлана Луныгина, одна из настоящих звезд Большого, приехала к нам «Умирающий лебедь». Она продемонстрировала несколько приятных движений, но не впечатлила меня, когда в смертельных конвульсиях едва не парала ноги.

Ура «Дон Кихот»! Завершающее программу па де де потрясало станицей Марии Александровой и Андрей Уваров. У нас — отличный рисунок, у него — «Видение розы». И одну из вариаций исполнения Марии Аллах, сократившие Большого театра, солистка, которая так же свирела в третьей вариации из «Бадераки». Аллах — роскошная балерина, с самообладанием и восприимчивостью к музыке.

DEBRA CRAINE
THE TIMES, 16.05.2001

Одновременно с гастролями в Лондоне, балетная труппа Большого театра гастролировала в Италии со спектаклем «Дон Кихот» с 11 по 13 мая.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ, ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ «ДОН КИХОТ» БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр, акт второй. Немногим больше месяца прошло после приятнейшего визита с «Барисом» Мусоргского, и легендарный московский театр вернулся в Триест представить, в соответствии с договором, образец не менее важного искусства — танца.

После этого «Дон Кихот» стоит поверить, что он не ограничится сравнительно высокой пылью, но способен обогатить в себе самом, в работе солистов и хордебалет подлинность и глубину.

Планируя движений, молодость и грация переполняют его, убийственные кадры, которые можно увидеть только на первом ряду, неслыханная игра народа, вопреки тому, что диалогично ощущено меньше, чем привычные, но подражаемый класс солистов, полностью взаимозаменимых, обладающих захватывающим сочетанием интеллигентности и сексуальности.

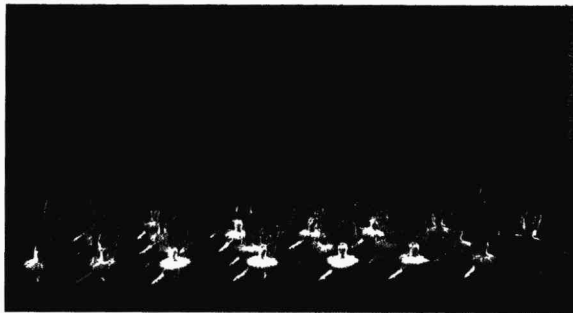
Александр Сотников, уверенно руководящий оркестром Театра Верди, не сделал никаких попыток рафинировать эту музыку, вполне оправданно объяснив, что результат, и лишь ускорил ее, чтобы подчеркнуть акробатические моменты тансоров. Сама постановка, хотя и на меньшей сцене, производит громадный эффект, и очарованием охватывает богатые костюмы.

Некоторую скуку вызвал построенный на чистой минималистской постройке во втором акте, но все остальные номера жест, трес, акты, исполненные с тонким вкусом и неподдельной свежестью, были по достоинству оценены и встречены горячими аплодисментами па де де в исполнении Галины Степаненко и Дмитрия Белоголового, «Сон», наполненный эмоциональными позами, и исполнение перспективной и прозрачной Батерицы Шинюлиной, характерные сцены Андрея Сутяжкова и Александры Петухова, рыцаря и оруженосца: дуэт Владимира Моисеева и Юлианы Малахсани.

CLAUDIO GHERBIZ
IL PICCOLO, 07.05.2001

БОЛЬШОЙ ПОСЛЕ ПЕРЕНЕСЕННЫХ БУРЬ

Самая знаменитая балетная труппа мира не приезжала в Италию девять лет. Сейчас ком-



«Бадераки». Акт «Тени»

ШОУ НА ПУАНТАХ

Я никак не ожидал, что балет Большого театра представит классом Кировский в таком изысканном произведении, как «Видение розы». Ни Кировский балет в прошлом году, ни Большой в этом не используют изысканные декорации. Бакста, но даже на пустой сцене, где стоит лишь старое кресло, исполнитель главной партии в спектакле Большого театра Дмитрию Пуданову удается создать атмосферу, превосходящую все, что я видел, после того как Нуреев впервые воссоздал неуловимый образ главного героя.

Пуданов высок, строен, у него сильная техника. Природа наградила его не только красивыми линиями, но и способностью менять

свои танца от партии к партии. В Дурри Лейн мы видели его и мощным задом Ротбартом в «Лебедином озере», и в двух контрастных, но одинаково виртуозных дуэтах Бурнонилья, наконец, на этой неделе он танцует возмужавшего козлюбисного, возникающего в мечтах девушки, вернувшейся домой с принцессой с бала росы.

Дуэт из «Вампши Парижа» на весьма жонглерскую музыку Асафьева в быстрой черной хореографии Вайнонена с блестящим исполнением Анастасии Горюновой и Яны Пудановой.

Исполнение акта «Тени» хордебалетом Большого театра было совершенным. Темп и рисунок, при сохранении индивидуального почерка, совпали идеально. В качестве испол-

нителей главных партий труппа выставила два состава. Галина Степаненко (и паре с великолепным Солором Сергеем Филиным) продемонстрировала более откровенные и динамичные пируэты, но Анна Антоничева с ее великолепным мягким стилем и Андрей Уваров — идеальный благородный танцовщик — были еще лучше. Кроме того, когда в последний раз мы видели шесть столь отважных и совершенных двойных ассамблеи, которые продемонстрировал Уваров в своем последнем соло?

Когда-нибудь Королевский балет сможет станцевать эту сцену так же хорошо, но, наверное, еще не скоро. А ведь в третий программе Большого балета было и кое-что еще откровенно-сюрпризный «Умирающий лебедь» Светлана Луныгина (с радостью этот номер, ранее выходящий за пределы, способен произвести сейчас такое же впечатление!).

Отдаваясь от качества самого танца, нельзя не отметить, как хорошо выучены все танцовщики, насколько они все индивидуальны, как прекрасны команды, как они гибко меняют стиль в зависимости от роли (мне было очень приятно наблюдать за Вайнонией Филиным, который обычно танцует танцовщице, ему очевидное удовольствие солиные номера, когда вчера в дуэте он показал себя хорошим и выразительным партнером). Мне кажется, что это, кому это представление не доставило удовольствия, очень странные представления о том, что же такое хороший балет.

JOHN PERCIVAL
THE INDEPENDENT, 16.05.2001

Перевод АННЫ БУЛЫЧЕВОЙ,
ЕЛЕНА ПЕРФИЛОВОЙ,
КАТЕРИНЫ НОВИКОВОЙ



«Дон Кихот». Акт 1

пания в отличной художественной форме, не взирая на травмы и неудачи.

Балет «Дон Кихот», который Большой театр Москвы представляет на сцене Театра Верди в Триесте начиная с субботы и до 13 мая, важен как минимум по двум причинам.

Театр вышел из своего напряженного десятилетия в отличной форме. Балетная труппа молодого, стала более агрессивной, инициальной, сияет красивыми лицами: юноши излучают энергию, девушки элегантны и соблазнительны. Варьянов и привлекательный стиль Большого блестяще даже в небольшом пространстве Театра Верди.

Это первая причина интереса к гастролем, Вторая — собственно «Дон Кихот».

Каков же оказался этот «Дон Кихот»? Блестящим, живым, полным ритма и обаяния, где режиссерская мысль не ослабляет и напряжение не спадает в течение всего спектакля. Хореография мало изменилась относительно известной версии Большого, но декорации рисуют импрессионистскую Барселону, костюмы сияют красотой и роскошью богатства. Выступление героя, Галина Степаненко и Дмитрий Белоголовый, демонстрируют высокую виртуозность. Она обладает стальными жонглерскими прыжками, от которого отпущенный танец, как будто издает звуки, и в нем столько энергии, что он кажется живым. Его вращения и прыжки не менее захватывающие. Все данные, которые с успехом возмещают полное отсутствие очарования и сексуальности. Разреш лучше с этой точки зрения выглядят Тореадор Владимира Моисеева, Уличная танцовщица Анастасия Яценко и Мерседес Юлианы

Малахсани. Высокий класс демонстрирует женский хордебалет в сцене дрида — «Сон», где Дон Кихот принимает Китри за свою козлюбисную Дульсиню.

SERGIO TROMBETTA
LA STAMPA, 07.05.2001

ДОН КИХОТ МОЛОД И СВЕЖ

Это прекрасное зрелище для почитателей жанра, которое для глаз и для слуха выступило одной из самых точных компаний в мире с одним из самых замечательных балетов, американского и испанского в классическом репертуаре балетов, в котором романтическая традиция и чистотой фольклора воплощаются в творчестве техничных и интуитивных танцев.

Под знаменитые ноты увертюры партии Минюкса, с блестящим исполнением оркестра Театра Верди под выразительным управлением Александра Сотникова, молодая и свежая балетная труппа очутилась верно и с восхитительной техникой (хотя и некоторым недостатком пафоса) воспринимала очаровательную хореографию.

Некоторый сюжет для балета, блестящего и техничного виртуозного, и котором мы носимся совершенными движениями ног и элегантными линиями двух подруг Китри (Наталья Малахсани и Анна Шинюлина), позыми и легкостью Ксении Шаровой в сверхбыстрых пробегах Амура; прыжками Дмитрия Бело-

ловцева (чей Базил, сказать по правде, далек от привычного средиземноморского облика), но прежде всего уверенностью и точностью главной героини, Галины Степаненко, исполнявшей с исключительной естественностью сложнейшие па и очаровательные прращения, предусмотренные хореографическим текстом, безупречной и сияющей аплодисментами после 32 футов и в финальном гран па — апофеоз виртуозности и, завершившей балет.

FEDERICA SASSARA
IL GAZZETTINO, 07.05.2001

БОЛЬШОЙ МОЛОД С «ДОН КИХОТО»

Всегда найдется какая-нибудь дама, которая снисхождением помирится: «Ах, нет, это совсем не тот Большой, что прежде!»

Безусловно, это так. Московский театр героини помолодел, обновил свой статус, но, уважая даму, сохранил величие своей истории и свой престиж. Поэтому следовало поспешить в Театр Верди, чтобы увидеть «новый» Большой. И мы были вознаграждены «Дон Кихотом», преданным, и блестящим, превосходящим исполнение. Оба прототипа оказались достойными той высоты, на которую их вознесли предшествующие поколения танцоров.

Дмитрия Белоголовцева расценивали как наследника Нуреева. От него — дерзкой взгляд и позы. Спеш, энергичность, русский и блестящий танец. Это танцовщик драматическим, добротный и благородный. Он не берет себя и поэтому это легко представить в роли циркового Базила, наполненной инициальной силой.

Галина Степаненко великолепно в том, что касается виртуозной техники. Ее танец, возможно, немного холоден, но это танец высшего класса. Она выдает восхитительные эспасы и тончайшую прочную роль Китри, то, безусловно, благодаря замечательному представлению ее на сцене и точности движений. Вместе эти два артиста совершенно наэлектризовали публику в финальном па де де, которое исполнили с неслыханной элегантностью.

В Большом театре, благодаря прекрасной преданности Большого и его преданности «Дон Кихоту», создается повод для оптимизма.

Музыка Минюкса приятна, хотя и стандартна. Его простые и приятные для слуха мелодии были много подчеркнуты оркестром Театра Верди под управлением Александра Сотникова.

Танец, который благодаря новому поколению артистов Большого и его преданности «Дон Кихоту», создает повод для оптимизма.

PAOLA BRUNA
IL GAZZETTINO, 08.05.2001

Перевод ТАТЬЯНЫ БЕЛОВОЙ