

## БОЛЬШОЙ НА ГАСТРОЛЯХ

### Большой театр — 2001. Июнь (1-4) — 19:30

С 25 апреля по 19 мая на сцене Королевского театра Друри Лейн в рамках гастролей балетной труппы Большого театра. За время полугодовой поездки были показаны три спектакля. Для первых зрителей были отобраны лучшие балетные акты: вторая картина «Лебединое озеро», одностактный спектакль «Шоппениана» и акт «Тетя» из «Балдерика». Вторые отделения составили замечательные ва-де-де, адажио, дуэты. Всего в гастрольной программе участвовало 42 человека.

недели более достойно роль. Сергей Филин, алегитный и полный чувства, выступает для нас отличным партнером.

Очевидно, что под новым руководством Бориса Акимова труппа поддерживает или даже развивает те высокие стандарты, которые были продемонстрированы в 1999-м.

Остаившаяся часть программы состоит из пяти лучших отрывков из классических балетов, что дает возможность представить весь спектр возможностей Антониочева в дуэте из «Раймонды» снова показать не только свой стиль, но и озорную улыбку (которая в «Лебедином» не требовалась), а молодая Сестана Лунакина раскрыла свою индивидуальность в дуэте с Сергеем Филиным из «Жизели».

В целом мужские персонажи сильнее, чем женщины. Как замечательно, что Андрей Уваров может прожить себе скорее ярким, чем показным, во фрагменте из «Дон Кихота», перекрывая Марию Александрову с ее бесшабашными манерами. Кроме этого был еще великолепный дуэтный танец Мария Алаши и Ольга Суворова в сольных вариациях подруги невесты. Нельзя не отметить другую молодую балерину — Нику Капцову в па-де-де из «Шеллеуника»: легкую, яркую, деликатную работу со своим величественно возвышающимся партнером — Яном Подковским.

Ну что, неужели это звучит как «дурная раносен», которую некоторые предсказывали? Не все было великолепно (а когда так бывает!), но это вечер настоящего хорошего танца.

уже не возмущает, показала мягкое и углубленное исполнение.

С волосами цвета вороньего крыла, с элегантно лиричными и прозрачной техникой Сестана Лунакина в «Жизели» — во конечном счете романтическая балерина. Ее широко рекламировали в качестве нового «интердэнца» компании и хотелось бы, чтобы она и Антониочева танцевали больше. Это общий недостаток концертных вечеров: нет эмоционального удовольствия, какое дает крупные произведения.

Последним из шести пунктов программы было большое па-де-де из «Дон Кихота», исполненное Андреем Уваровым и Марией Александровой. Пару не разочаровала. Помимо утонченного стилизованного манера Уваров обладает парным прыжком — это трехударное кабриоль и, как всегда, гран жете, казало, зависая в воздухе. Александрова, в свою очередь, жемчужности, стабильна и бесстрашна, опьяненная свои фрустрацией, как будто она могла продолжать их весь вечер. Артистический дух Большого, кажется, идет на поправку.

LUKE JENNINGS

EVENING STANDARD, 26.04.2001

## ДРАГОЦЕННОСТИ В НЕГОДНОЙ ОПРАВЕ

Издавна считается, что театр Друри Лейн идеальней дом для балета. После того как в последние открыты сезоны Большого Балета в среду вечером, и понял, что это не так.

Мне очень жаль, что на этот раз мы увидели только часть мучитель и пропалавальной труппы Большого балета и что ей не удалось полностью показать свой масштаб и величие, как в танце, так и в постановке. Однако было бы так отразить качество исполнения, той русской преданности и безупречного отношения к искусству и к движению на сцене. Так что несмотря на все обстоятельства, в программе был свои преимущества. (Боже мой, тут и гран па из «Дон Кихота», и отрывки из «Жизели» и «Черный лебедь», и «Корсар» — здесь поработать кто-то с выдумкой!) Но все эти ошеломляющие номера позволяют нам увидеть прекрасных талантливых артистов. Итак, мы увидели Анну Антониочеву, тонкую и скорбную Одетту, в обстановке величественного Сергея Филина в роли Зигфрида в заново представленном «Лебедином озере» Юрия Григоровича, которое, хвала небесам, было восстановлено вместо ужасной постановки Васильева. Так мы увидели заморозившую Анастасию Горичеву и раскормленного Дмитрия Гуданова в «Фестивале цветов» в «Дженианго». Это был настоящий (кроме одного неподобающего па у Горичеву) балет Вурнонивила, радостный, легкий, открытый балет как физически, так и эмоционально. Это был восторг без смущения, и браво им обоим. Мы увидели ошеломительную усердную Светлану Лунакину во втором действии «Жизели» (почему бы не показать нам целый акт!), воздушную и печальную, воплощение искусственной любви и безупречного стиля, сочувствующую страстному и обремененному Сергее Филину (ему следовало бы играть в суд на осигнатура; тот, кажется, играл мелодию «танца в темноте»). Мне также понравилось отточеное исполнение Марии Александровой номера из «Дон Кихота» вместе с партнером в изгнании Андреем Уваровым в роли Базилье: они продемонстрировали, как могла может преобразить интриговую номер (Публичная начала злорадствовать после 16 из александровских фруте и продолжала хлопать дальше, такой это был вечер). Достоинство восхищения и две первые солистки Мария Алаши и Ольга Суворова, с легкостью исполнявшие свои вариации.

И в итоге шампанское в чайной чашке (и к тому же не очень чистой). Но настоящие бриллианты, настоящее шампанское.

CLEMENT CRISP  
FINANCIAL TIMES, 27.04.2001

## ВНЕ ШАГА

Лунакина — бледная как привидение, это сама деликатность, ускользающее желание. Она тянется к своему Альберту, и мучительности этого проступает в каждом ее движении. Великолепный Филин танцевал прекрасно, красиво переживает свои страдания, и вместе со Сестаной Лунакиной они смогли рассказать историю Жизели.

Выделялся также радостная Нику Капцова в вариации нежной сахарной Фей, Дмитрий Гуданов своими божественными стогами и неслышной легкостью в «Фестивале цветов» в



Анастасия Горичева и Дмитрий Гуданов. «Фестиваль цветов» в «Дженианго»

Дженианго», Анастасия Горичева своим изразительным чувством бурноиндивидуальной, стала. Что касается «Лебединого озера», то большую Филину практически невозможно сойти образ Зигфрида, когда ему приходилось играть в середине истории и пытаться показать эмоции, вызванные заключением Одетты Веллинг более давно не стало великим открытием. Одетта Анны Антониочева не хватало блеска, и казалось, что балерина слишком озабочена, чтобы позволить себе говорить от сердца.

DEBRA CRAINE  
THE TIMES, 27.04.2001

## БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

Первая программа начиналась очень медленно — со второго акта вычурной мелодраматической версии «Лебединого озера» Юрия Григоровича. Кордебалет танцевал акцентно и подобающе скорбно, хотя издаваемые жесткими русскими гуаитрами жесткое постукивание слезки портило впечатление от его повелений и указов со сцены. Зигфрид в исполнении Сергея Филина был по-настоящему благороден. Возможно, как личность он не производит такого впечатления, как Мухомедов или Рузиматов, однако благодаря мягкому, сильному прыжку и элегантной, вычурной танцевальной манере он вполне красноречиво выносит пыльность чувств и метания несчастного принца. Пачка Анны Антониочева выглядела несомненно похолодевшей, со слезами многочисленных переделок, но ноги у нее прелестные, а созданный ею образ Принцессы-лебедя — убедителен и захватит (последнее высказывание прощад по рубрике «вада пошла»).

Вторая половина концерта прошла живее. В па-де-де из «Шеллеуника» (в постановке Раймонда) Нику Капцова активно демонстрировала яркую индивидуальность и непринужденную, хорошо звучащую на итальянскую Дмитрия Гуданова и нестрашная 20-летняя Анастасия Горичева очень мило и живо ставила па-де-де из «Фестивала цветов» в «Дженианго».

В заключение Уваров и эффектная, но холодноватая Мария Александрова вышли в из удивление бесстрастным па-де-де из «Дон Кихота». Уваров по-настоящему коровый танцовщик, которого отличает некая небрежная виртуозность, которая, впрочем, казалась слишком благопристойной для простого парня Вазилье. Уваров прикасается столь мягко, что невольно замираешь восторгом, из него у него сделаны ноги. Ни Александрова, ни Уваров не утратили себя созданием образа своих героев, а это всегда большая ошибка, когда речь идет об исполнении таких «птичьих» балетных номеров. Уваров почти не смотрит на свою партнершу Александрову, в свою очередь, смотрит лишь в зад, на свою немногочисленную (но очень благодарную) публику.

LOUIS LEVINE  
THE SUNDAY TELEGRAPH, 6.05.2001

## П. БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

Большой исполнил в этот вечер свой первый полумасштабный балет. Танцовщица из жемка, успожились после воления первого спектакля. Андрей Уваров, чья улыбка казалась прилежной, когда он изображал Фейерверки из «Дон Кихота» неделю назад, казался теперь

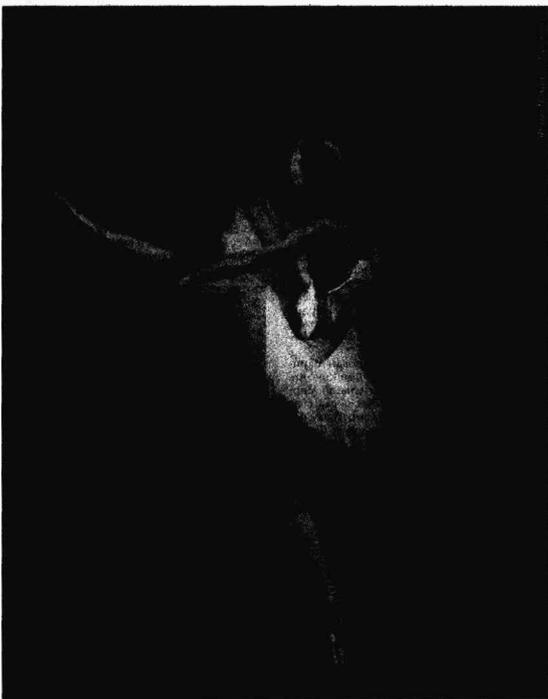
## ЧТО БЫ НИ ГОВОРИЛИ СНОБЫ, ЭТО МАСТЕРСКИЙ, СТИЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Давайте не будем снобами. Некоторые писали Большому Балету в Лондоне со счетов еще до открытия гастроней, полагая, что программа слишком полнотелая в сравнении с сезоном Кировского Балета, который размерится позже. Это странно: настоящие любители танца должны приветствовать возможность наследиться думам ведущими русскими труппами, из Москвы и Петербурга, которые приезжают друг за другом в течение нескольких недель.

У Большого театра есть одно преимущество: Королевский театр, Друри Лейн, на самом деле лучше подходит для балетных спектаклей, чем Коvent-Гарден, с хорошей сценой и великолепной акустикой.

Весьр начался со второго акта «Лебединого озера» — известная лирическая сцена у озера, исполненная кордебалетом Большого театра и его оркестром под управлением обязательного и опытного Александра Копылова.

Анна Антониочева, старознавшая Одетта, теплая и милая по натуре, с красивыми линиями. Она была одним из открытий прошлого сезона в Лондоне, но тогда она, как правило, выходила во втором составе (где часто превозносили первый). В этот раз ей заслуженно от-



Анна Антониочева — Одетта