

© МосКовей  
Т.А.Д.У.И.

2001,  
2010-11

## «МОДА В ТЕАТРЕ И ТЕАТР МОДЫ»

Так называется выставка которая открылась 15 июня в Доме Трубецких-Бове в Петровском переулке где теперь располагается Музей Большого театра. Впрочем, то, что представит совместный проект Музея Большого театра и Дома Моды Вячеслава Зайцева, трудно назвать выставкой – это яркая, красочная, зримая история театра, воплощенная в костюмах.

По материалам экспозиции можно проследить три последовательных этапа жизни театрального костюма.

Первый – рабочие эскизы костюмов к пьесе Федоровского «Вильямс», Эрмана, Старженецкой и других художников в разные годы сотрудничавших с Большим театром.

Второй – сами костюмы, выполненные по эскизам театральных художников (в том числе кроме названных выше – Коровина Готовина, Бакста, Рындина, Лесвицкая, Кардена) для Шаяншина Собинова Кельцера Плисенковой Архиповой, Лемешева Козловского, Митлашковой. Перечень можно продолжить.

Третий – фотографии артистов в театральных костюмах из разных спектаклей.

И путь от эскиза к сценическому образу подчеркивает, раскрывает роль костюма в превращении оперных и балетных персонажей в живые образы, отмеченные своеобразием эпохи, стиля, характера.

Представленные костюмы заговорили языком своих тканей и вместе с ними естественно пришли в прекрасные интерьеры старинного особняка.

Вуникальную коллекцию театра очень органично вписал в свое пространство Вячеслав Зайцев и из коллекции «Воспоминания о будущем» «Как моды мы будем» «После войны по красоте» и др.

Открывая выставку исполнительный директор Большого театра Александр Ворошилов очень точно сказал, что выставка еще раз показывает, насколько тесно связаны искусство и мода, что экспозиция придает новое звучание бесценным сокровищам, которые хранятся в костюмерных запасниках театра.

Образно передачу чувства, которые рождаются в ходе осмотра экспонатов народный артист Владимир Давыдов «Тюди, ходят костю-

мы остаются». Можно, добавить к этому, что часто костюм помогает дорисовать сценический образ в исполнении певца, которого мы знаем только по аудио записям.

«Первой задачей будущего музея» называет выставку научный секретарь Академии художеств Михаил Курьяко.

Директор Музея Большого театра Марина Урсина не только поблагодарила работников постановочной части и мастерских, которые вместе со всеми сотрудниками музея готовили выставку, но и рассказала о давшие ей много пользы и радости использования старинного особняка, который получил музей. Это и большая экспозиция из фондов музея театра, и музыкальные вечера, и творческие встречи и детская школа искусства. Особую благодарность выразила Марина Вячеславу Зайцеву, который принял предложение театра, что позвоило осуществить проект «Мода в театре и Театр моды». А сам Зайцев в своем выступлении сказал, что безумно приятно видеть свои костюмы среди костюмов великих мастеров Большого театра – художников, которые их создавали, артистов, выходящих в них на сцену.

Приятным сюрпризом для собравшихся стал показ моделей из коллекции Вячеслава Зайцева.

Отзвучали речи, собравшихся на открытие выставки пригласили на фуршет, но, как это ни покажется кому-то странным, не опустились за столы, и в экспонатов рассматривая их, продолжали стоять посетители, изучая редкой красоты костюмы и аксессуары, созданные с любовью и вдохновением тем, кто в буквальном смысле приложил к ним руки.

Выставка вдохнула жизнь в прекрасные, но давно пустующие залы, наполнила их дыханием и атмосферой театра, той атмосферой, которая никогда не должна покидать Музей Большого театра.

ГАБЬЯНА ГРИГ ОРЬЕВА

PS Выставка открыта ежедневно кроме понедельника с 12 до 20 часов и продлится до 16 сентября с/г