

ВЗРЖАЛ ИСКУССТВО

Нынешний сезон в Большом театре завершился большим скандалом. С уходом Геннадия Рождественского, сумевшего проработать в Большом всего девять месяцев, устранив сама занимаемая им должность «художественного руководителя». Назначен новый главный дирижер. По Москве во всю циркулируют взаимноисключающие слухи о будущем театра, его артистов и его начальства. Подтвердить или опровергнуть их мы попросили генерального директора Большого театра Анатолия ИКСАНОВА:

— Все, что изменилось в Большом театре, это название одной из должностей. Теперь у нас не будет «художественного руководителя», а будет «главный дирижер — музыкальный руководитель». Но круг обязанностей Александра Ведерникова, назначенного на эту должность, насколько не отличается от обязанностей Рождественского. Никаких других кадровых назначений не предвидится. Единственное изменение касается балета: у его руководителя (им остается Борис Акимов) появятся больше прав. Раньше худрук отвечал за все как «хозяин — барин». В результате при Васильеве больше занимались балетом, при Рождественском балетом, напротив, попал в опалу Моя задача — не допустить в будущем подобных перекосов.

Так ли все волнито, что в Большом вернется «Дочь фараона»? — Безусловно. Этот спектакль нравится зрителю, он очень кассо-

Большой закрыл кадровый вопрос вместе с сезоном

«Дочь фараона» и «Игрок» будут идти на одной сцене

вый. Зачем нам отменять балет, приносящий прибыль? Превосходящая ваш возможный вопрос, скажу, что на сцене Большого будет идти и «Игрок». Любая замена, отмена, устранение спектакля из репертуара должны чем-то мотивироваться. Как генеральный директор, именно я в конечном итоге утверждаю репертуар. Так что все будет зависеть от того, насколько успешно меня будут в чем-то убеждать.

— Ожидаете ли вы возвращения тех артистов, кто ушел из театра за последние месяцы?

— Если вы имеете в виду Нину Ананисишвили, то она никогда не уходила. У нее как у артистки Большого театра подписан контракт на разовые выступления без гарантированной оплаты. И 7 декабря Ананисишвили отпразднует 20-летие работы в театре на нашей сцене.

— Почему при выборе кандидатуры на должность главного дирижера вы остановились на Ведерникове?

— Вы и представить себе не можете, какие людские потоки проходили через мой кабинет, когда мы решали этот вопрос! В конечном списке «претендентов» вошли 20 фамилий, главная доля — из штата театра. А потом мы пошли методом исключения. Вначале вычеркнули ставших генералов и тех, кто основную часть сезона проводит на Западе. Нам был ну-

жен молодой энергичный профессионал, образованный и в меру амбициозный. В том состоянии, в котором пребывает Большой, творческий руководитель должен очень много работать. Регулярно, а не наездами, как это часто бывало. Ведерникова мы отыскали в Голландии. Мы встретились (как и положено, в «Славянском базаре»), обсудили будущее театра. И только тогда выяснилось, что на многие вопросы мы смотрим одинаково, а значит, сможем заявлять нормальные партнерские отношения, Ведерников дал согласие.

Ведерников коммуникабелен, умен, остроумен, профессионален как дирижер, широко образован музыкально. Главное условие, которое было ему поставлено, — что он был ЗДЕСЬ. Поэтому сейчас он отменяет многие контракты, отказывается от разовых выступлений и других обязательств, в частности, от должности главного дирижера голландского оркестра. Для меня особенно важно, что он понимает всю степень ответственности своей новой должности. Я думаю, у Ведерникова есть все составляющие, чтобы вести театр к 2006 году, когда мы должны закончить реконструкцию и войти в обновленное здание с обновленной труппой.

— Как на это назначение отреагировал прежний главный дирижер Марк Эрмлер?



МАРК ЭРМЛЕР

— Тут, к счастью, обошлось без недовольства. Эрмлер — учитель Ведерникова, он обрадовался этому назначению и старается всячески поддержать своего ученика. Оставаясь при этом одним из дирижеров Большого театра.

— В отличие от прежних руководителей Большого Ведерников, хотя бы по молодости лет, меньше знаком с музыкальной элитой. Вас не пугает, что наверняка ему будет сложнее зазывать в театр мировых «звезд»?

— На мировом рынке сегодня все происходит не по знакомству, а по контракту. Существуют специ-

альные агентства, с помощью которых легко найти исполнителей на ту или иную партию. Это чистая механика, личность нужна только для того, чтобы ее запустить. Александр Александрович как раз этим сейчас и занимается.

— Вы уже год — генеральный директор. Привыкли? Что за это время удалось изменить в менеджменте Большого театра?

— Привык ли? Теперь, когда хожу на драматические спектакли, они кажутся мне удручающими: музыки не хватает. А если серьезно, то нам, к счастью, удалось разорваться с долговой частью. Мы полностью поменяли систему распространения билетов. Наполею, через 4 месяца можно будет не только заказать, как сейчас, но и купить билеты по Интернету. Доходы театра увеличились на 60%, что позволило нам перезаключить контракты с ведущими артистами балета. С сентября 11 «звезд» балета будут получать в 5 раз больше. Повышение ожидает и солистов оперы, правда, чуть меньше.

— Танцевать, выходит, выгоднее, чем петь?

— Просто в опере, в отличие от балета, нет безусловных лидеров. А с сентября выше возрастет зарплата всех творческих работников. Соответственно повышаются и наши требования к артистам. Например, мы ужесточили меры против не санкционированного использова-

ния нашего товарного знака. Уехал на гастроли, написал без разрешения на афише «Звезды Большого» — плати 5 тысяч долларов.

Мы создали спонсорский отдел, работающий на постоянной профессиональной основе. Уже прошло организационное совещание Попечительского совета, включающего крупных отечественных (что важно, ведь пока нам помогают только иностранцы) бизнесменов. Помимо чисто деловых званий мы рассчитываем на привлечение новых финансовых источников. Поимно чисто бизнесменов, другие мозги, другие подходы. Недавно я обратился к одной американской фирме с просьбой помочь нам в отработке системы учета, эффективного использования финансовых средств. А то на улице давно рынок, а в театре — Сокоп.

— Правда ли, что в недалеком будущем возможно возвращение к революционной Объединенной дирекции императорских театров? То есть — возможно ли фактическое слияние руководства Большого и Мариинки?

— Полная чушь. Как и то, что я со дня на день стану то ли министром, то ли зам. министра культуры. Вообще не понимаю, кому нужно распускать сплетни, тем более в таком количестве.

— Говорят еще и не то. Многие уверены, что реконструкция Боль-

шого театра настолько выгодное занятие, что не завершится никогда.

— Ну, конечно, и Иксанов со Швыдким наживаются на строительстве. Но ни Министерство культуры, ни Большой театр не получили и не получат на реконструкцию ни копейки. Все средства идут через Казначейство и под строгим контролем Госторга. Так что все это совершеннейшая ерунда. Существует график, по которому 30 сентября 2002 года должно быть закончено строительство филиала. С 1 января 2003 года мы переезжаем. А 5 июля этого года Государственная комиссия принимает вспомогательный корпус, состоящий из трех частей, уже даже пресс-конференция назначена.

— Какие премьеры ожидают нас в будущем сезоне?

— С балетом все известно. В октябре Ролан Петти поставит балет «Три карты» по «Пиковой даме» Чайковского. К концу февраля английская бригада выпустит «Тщетную предосторожность». Еще один балет — «Леопену о любви» — возобновит в апреле Григорьевич. Что касается оперы, то первая половина года пока под вопросом, а в конце сезона Ведерников вместе с оперным режиссером Юрием Александровым поставит «Хованшину».

Беседовала
Юнна ЧУПРИНИНА