

С. Цискаридзе
Т. А. Д. М.

13.7.01

В НОВОМ СЕЗОНЕ НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ СТАНЕТ ГЕРМАНОМ

Воск. клуб. - 2001.

Андрей ВОЗНИКОВ

13 июля, - с. 2

В понедельник презентовали новый – вспомогательный – корпус Большого театра, предназначенный для технических, административных служб и репетиций оперной и балетной трупп. (Он виден между основным зданием и филиалом.) Впрочем, в атриуме на первом этаже журналисты уже бывали – на презентации новых печатных изданий театра. Нынешняя же пресс-конференция прошла после госприемки здания.

30 сентября 2002 года будет закончено строительство филиала (оно уже красуется слева от основного здания). С 1 января 2003 года театр именно туда

и переедет, а основное здание закроется на ремонт. Зрительный зал отреставрируют, а сцена должна подвергнуться полной реконструкции. В филиале будут каждый вечер идти спектакли, проходить премьеры. Позже, когда труппа переедет обратно, предполагается, что он станет площадкой для экспериментов.

Ближайшие творческие планы Большого таковы. В октябре Ролан Пети поставит балет «Три карты» на музыку «Пиковой дамы» Чайковского с Николаем Цискаридзе в главной партии. К концу февраля выйдет балет «Тщетная предосторожность» в хореографии Аштона. В апреле Григорович возобновит

свою «Легенду о любви» Первой оперной постановкой при новом главном дирижере Александре Ведерникове станет «Хованщина» в постановке санкт-петербургского режиссера, лауреата «Золотой маски» Юрия Александрова. Но произойдет это лишь в конце следующего сезона. В репертуар возвращается балет «Дочь фараона», неосмотрительно снятый бывшим художником Большого Геннадием Рождественским. Продолжит свое сценическое существование и единственное детище Рождественского за весь сезон – опера «Игрок» Прокофьева, но, видимо, уже без его участия.