

12-18.7  
2001г.

Культура. - 2001. -  
12-18 июля. - с. 1

# Знаковый корпус

## Малый дом Большого театра

Большому театру передан в эксплуатацию вспомогательный, то есть репетиционно-служебный корпус

Ни много ни мало — 12 тысяч квадратных метров. На этих метрах располагаются атриум — зал, предназначенный для пресс-конференций, презентаций и т.д., 10 репетиционных залов, ряд административных помещений, помещение для хранения костюмов, для кассы, буфеты, ресторан и 'зоны отдыха', причем включая и такой оазис, как зимний сад.

Нельзя сказать, чтобы общественность ранее уже не радовалась обретению Большим театром нового корпуса: она даже, пожалуй, успела привыкнуть к нему как к вполне действующему объекту. Здесь несколько раз проводились пресс-конференции, в дни конкурса артистов балета размещались оргкомитет и пресс-центр, и один из балетных залов функционирует уже в течение семи месяцев. Поводом для отдельной радости и, соответственно, пресс-конференции послужила официальная приемка здания. Первый этап реставрации-реконструк-

ции комплекса зданий Большого театра можно считать завершённым!

Строители пришли сюда весной 95-го года. Здание, которое занимал тогда Внешэкономбанк, по словам заместителя генерального директора Моспромстроя Я.Саркисова, пребывало в самом жутком состоянии. И вот теперь оно блестит и сверкает (хотя снаружи еще в лесах — предстоит нанести 'последний слой' краски, а внутри на стенах уже кое-где появились еле заметные пока морщинки-трещинки) и само по себе вполне готово к полному и окончательному освоению. Реконструкция и реставрация, довольно трудоемкие, ибо, насколько это возможно, были восстановлены и воссозданы исторические фасады дома князей Щербатовых, являющиеся частью этого здания (тот фасад, что оказался внутри, — XVIII века, тот, что выходит на Кузнецкий, — XIX), обошлись приблизительно в 40 миллионов долларов.

Трудно определить стиль, который обрело новое помещение служб ГАБТА. Такое признание сделал самолично один из авторов проекта В.Ковшель. По его словам,

авторы, разрабатывая свой проект, с одной стороны, стремились сохранить традиции Большого театра, то есть некий дух старины, а с другой, добиться того, чтобы новый корпус имел все-таки вполне современный облик. Впрочем, не менее эстетического интересен вопрос практического свойства: насколько это здание отвечает действительным потребностям театра? По мнению директора ГАБТА А.Иксанова, в принципе отвечает — не хватает только помещения для репетиций хора, почему-то изначально не предусмотренного.

На пресс-конференции, естественно, не была обойдена стороной проблема проблем — реконструкция самого здания Большого театра. А.Иксанов выразил уверенность в том, что скоро спорам вокруг концепции проекта будет положен конец. Отреставрированное здание должно удовлетворять запросам современного театра, а это значит, что сторонникам 'музейного' подхода придется-таки пойти на уступки. Будет принято некое обращение к Президенту В.Путину, которому и предстоит поставить финальную

точку в этой затянувшейся истории

Что касается творческих планов театра, то хоть они и не стали темой дня, однако тоже были предъявлены — в виде пресс-релиза. Через неделю после открытия следующего сезона начнется настоящий парад звезд мирового балета. Весь сентябрь будем принимать именитых гастролеров: 10 и 12 сентября выступит в 'Дон Кихоте' Хоэе Кареньо, 16-го и 19-го — Йохан Кобборг в 'Сильфиде', 21-го и 23-го — Владимир Малахов в 'Жизели'. Предлагается также выступление Карлоса Акости (дата, очевидно, уточняется). Видимо, можно ожидать и других сюрпризов. Как сказал нам А.Иксанов, не только что вернулся из Лондона, где вел с директором Ковент-Гарден Тони Холлом переговоры о неких пока еще, разумеется, не подлежащих огласке совместных проектах двух театров.

Первыми премьерными спектаклями Большого в следующем сезоне станут 'Три карты' в постановке Ролана Пети и 'Хованщина' (А.Ведерников — Ю.Александров — В.Окунев). Впрочем, это уже не новость. Как не новость и то, что

вновь пришедшие в Большой творцы, как правило, останавливают свой взор на тех же названиях, что и творцы, недавно театр покинувшие. При В.Васильеве М.Ростропович 'заменял' 'Хованщину', традиционно шедшую в редакции Римского-Корсакова, на редакцию Шостаковича. Теперь А.Ведерников будет ставить, наоборот, в редакции Римского-Корсакова

'Три карты' явили тайную неожиданность в виде одной из исполнительниц главных ролей — Н.Семизровой, совсем недавно, хотя еще при прежнем руководстве, покинувшей театр. 'Карты' Большой театр предполагает показать на сцене Мариинского театра. Обменные гастроли состоятся в конце осени — как известно, Мариинка 'ответит' Большому 'аутентичной' 'Спящей красавицей' и 'Семеном Котко'.

Вероятно, не за горами то время, когда Большой вновь начнет осваивать некогда с облегчением покинутую им сцену КДС, где, вероятно, воцарится в том числе и 'проклятая' бывшим худруком Большого Г.Рожественским 'Дочь фараона'.

Наталья ШАДРИНА

Евгений  
Тельман