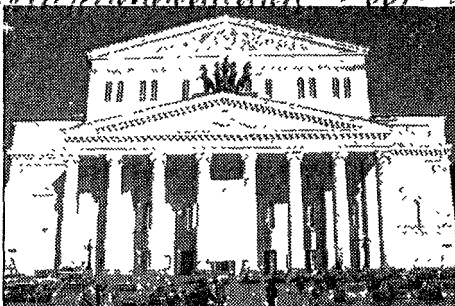


СТРАСТИ ПО БОЛЬШОМУ



МИХАИЛ ШВЫДКО

Что бы мог подумать, что эпистолярный жанр в России XXI века не только вернет себе утраченную популярность, но еще обретет и политическую злободневность. Некоторое время назад в эпистолярной отметились основные персонажи драмы НТВ, теперь отписались главные действующие лица трагифарса «Как нам реорганизовать Большой театр».

Прославленный дирижер **Геннадий Рождественский** в своем открытом письме министру культуры **Михаилу Швыдкому** весьма пространно объяснил, почему он подал заявление с просьбой освободить его от занимаемой должности художественного руководителя Большого и почему не желает встречаться с господином министром. Господин Швыдкой в долгу не остался и представил на суд общественности свои письма, не такие горячие, как у Рождественского, но не менее захватывающие. Количеству взаимных обвинений несть числа, только диву даешься, как скоро разрушился этот союз искусства и Минкультуры — и девяти месяцев не прошло. Читая эту переписку, понимаешь, насколько плохи дела в первом театре страны. Остановить его сокрушительное падение в пропасть способен лишь сильный и независимый лидер. В первую очередь независимый от Министерства культуры. Чего Минкульт никогда не потерпит. Кем и чем тогда он будет руководить? Поэтому министерству нужен такой художественный руководитель, которого можно легко задуть в своих культурных объятиях.

Вокруг возможной кандидатуры на пост главы Большого тучей вьется масса слухов и сплетен — и ни одного официального сообщения. В Министерстве культуры на вопрос «Кто же преемник?» следует скупое: «Минкульт думает и ищет. Придет время — все скажем». В Большом театре что-либо спрашивать бессмысленно, там уже давно ничего не ищут и ничего хорошего не ждут.

Еще недавно самым желанным, по слухам, кандидатом на пост главы Большого шел лидер Мариинского театра **Валерий Гергиев**. Даже выдвигалась идея о создании совместной дирекции Большого и Мариинского театров, которую мог бы возглавить Гергиев. Валерий Гергиев в общем-то уже готов перебраться из Петербурга в Москву, чтобы продолжить на новом витке свою феерическую карьеру. Но только в том случае, если не заключит продолжительный контракт с «Метрополитен-опера». И, естественно, никакой опеки ни с чьей стороны Гергиев никогда не потерпит. Поэтому сегодня все чаще звучит мысль, которую всячески продвигает Минкульт, о том, что во главе театра должен стоять молодой талантливый дирижер. Почему в культурном министерстве так любят именно эту творческую профессию, неизвестно. Как будто нет композиторов, скрипачей, виолончелистов, про хореографов не говорим, это слово лучше не вспоминать, особенно после того, как по-хамски из Большого был изгнан **Владимир Васильев**.

Итак, кто же эти молодые и талантливые? Среди кандидатов не такой и молодой — **Александр Лазарев** (кстати, уже имеющий опыт пребывания на посту главного дирижера ГАБТа), **Александр Ведерников**, **Павел Сорокин**. Есть в списке «предполагаемых» и оперный режиссер, художественный руководитель «Геликон-оперы» **Дмитрий Бертман**. У кого из них какие шансы на успех, сказать трудно. Тем более что в прошлый уик-энд эта архитектурная композиция сильно зашаталась, когда председатель правительства **Михаил Касьянов** сообщил, что в правительстве грядут перемены. Сразу вновь ожил слух о том, что министр культуры **Михаил Швыдкой** перейдет на место **Валентины Матвиенко**, а его должность займет тихий и незаметный генеральный директор Большого **Анатолий Иксанов**. Но пока все это лишь слухи, а что касается действительности, то она малоутешительна. За нынешний сезон, который планировался как юбилейный, а оказался траурным, труппа Большого показала всего две премьеры. Это новая редакция «Лебединого озера» Юрия Григорovichа, балет, который никак не отнесешь к новинкам, и оперу Прокофьева «Игрок» в постановке Геннадия Рождественского, которая после ухода Рождественского из театра, по всей видимости, выпадет из репертуара. Гастроли «Большого балета» в Великобритании закончились провалом. После английского вояжа американский импресарио расторгнул контракт на гастроли балетной труппы в США. И впервые за всю историю своего существования Большой не знает, что он будет делать в новом сезоне.

Владимир КОТЫХОВ.