

Большой театральный трехчлен

18
С КУЛЬТУРЫ
ПРЕМЬЕ ТОМ!

В № 28 "АиФ" была опубликована статья "Большой театр: митте Диглава!". В этом номере мы продолжаем разговор. Что происходит сейчас? Большой выбрал себе главного дирижера. Им стал 37-летний Александр Ведерников, сын видного русского баса, народного артиста СССР Александра Филипповича Ведерникова.

Живой труп

ЛЮБИТЬ Большой театр становится все труднее. Сегодня это уже далеко не тот мощный исполин, который принято считать русским мифом. Как можно любить живой труп? "Дворцовые перевороты" и, как следствие, несманная смена "политических режимов", трубая борьба за власть разорили не только духовную атмосферу в "храме искусства", но и в буквальном смысле расшатывали старые стены. Любая новая власть отрицает старую и замыкается на удовлетворения своих амбиций. Не секрет, что руководящее кресло Большого очень удобный плацдарм для улучшения собственных позиций. Но почти никто из руководящих лиц Большого в последние годы не уходил без скандала. Как будто какое-то проклятие витает над Театральной площадью. Вспомним долгие и шумные уходы главных дирижеров Александра Лазарева и Петра Ферриана. Вспомним бесславный конец директоров оперы Бэля Русево и Юрия Григоровича, которые были боковыми председателями, чем содействовали. Вспомним эшечские судебные тяжбы руководителя балетной группы Вячеслава Гордеева и Алексея Фадеева. Чего только не говорят про дела непопулярного экс-директора Владимира Колошова, которого, правда, никому не удалось поймать за руку. Достаточно оживить в памяти хронику дворцовых переворотов последних 10-15 лет, чтобы понять, как самоубийственно называется борьба за власть на творческой потенции. Маяковский как в воду глядел - хукара научился управлять государством. И вот уже вошедшие в историю партсобрание с участием уборщицы и техперсонала большинством голосов постановляет изгнать Григоровича. Мы отнюдь не хотим приравнять Юрия Николаевича к лику ангелов-мучеников, но вот что действительно умел делать балетную труппу в ежовых рукавицах. Когда к власти пришел Васильев, он сразу же исключил из репертуара балеты своего "кредитного отца" и повставили собственную "вторую сцену". Однако и этому "временщику" пришел конец, когда год назад по радио он узнал о своем смещении. Усевшийся в кресло новый хукарук Гешадий Рождественский тотчас изъездил из архива все спектакли в постановке Васильева или созданные в его время.

И вот грянула... новая революция. После демонстративного ухода из театра Рождественского в течение десяти дней к генеральному директору Анатолию Иксанову ходили разные делегации со своими кандидатурами на освободившийся пост. Начальство во главе с министром Шандым так и не смогло найти никого, кто бы потянул на то, чтобы нести крест художественного

руководителя. Решили выбрать хотя бы главного дирижера (хукарук оркестра) на смену немощному Марку Эрмлеру, которого в свою очередь надлежало перевести в ранг очередного дирижера. Высокий аристократ оставил свой выбор на Александре Ведерникове, который кровными узами связан с Большим театром.

А. Ведерников оставил себе поговорить как о талантливом



дирижере-организаторе, создав и раскрутив ТВ-6 "Русская филармония". Эзед с себя он никогда не хватал, но неизменно вызывал симпатии коллег и знатоков фундаментальным знанием ремесла, работоспособностью и хорошим отношением к людям. Вот уже ряд лет успешно сотрудничает с филармоническими оркестрами Лондона, Токио, Монреала, Гааги и Будапешта, оркестром Би-би-си и многими другими. Особо прочное ремоное завоевал новый главный как балетный дирижер - он успел выступить чуть ли не во всех авторитетных итальянских театрах.

Иксанов - интендант

НАСКОЛЬКО промежуточные или постоянные окажется трехчлен по главе с Иксановым и участием Ведерникова (опера, оркестр) и Бориса Акимова (балет), покажет только всемогущее время. Пока же, в отсутствие художественного руководителя, директор Иксанов имеет все шансы испробовать на себе интендантский стиль правления, который повсеместно распространен на Западе. Буквально за последнее десятилетие все мало-мальски заметные театры мира (кроме итальянских, где преобладают дирижерский режим) перешли в руки интендантов - умелых управленцев новой формации, обладающих не только блестящими менеджерскими качествами, но и художественным чутьем, знанием оперной балетной конъюнктуры, нестандартным видением творческого процесса. Сможет Иксанов проявить себя как разносторонний интендант европейского типа - театр от этого только выиграет, и не потребуются вновь мучиться в поисках очередного художественного руководителя.

Кстати, многие до сих пор так и не знают, кто такой Анатолий Иксанов и откуда взялся. Рассказываем. Он пришел прошлой осенью из БДТ (Большой драмтеатр, С.-Петербург), говорит, весьма приближен к министру

ским кругам и даже более того - находится под покровительством Людмилы Путиной. По понятным причинам (работа в драмтеатре) далекий от музыкальной специфики, но схватывает все на ходу и довольно быстро ориентируется. Он сразу выбрал тактику тихого, незаметного существования, разумно избегая саму возможность нарваться на скандал (что особенно талантливо получалось у Владимира Васильева). От актерской



обратил далеко, равно как и она от него, - недаром остроумные языки называют Иксанова "амстером ИКС". Он всегда был где-то в тени и на периферии событий. Что же, может быть, таково свойство этой личности - меньше слов, больше дела? Скоро поймем.

О ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Звезды все-таки приедут

Мы хотели, чтобы нынешнюю ситуацию в Большом прокомментировали три главных персонажа, принимающих решения. Но министр культуры России г-н Шандыкин в отпуске, новый главный дирижер г-н Ведерников от анализа воздержался, предостерегая слово гендиректора, и сказал, что более подробная информация будет дана им непосредственно перед открытием сезона (1 сентября). Генеральный директор театра г-н Иксанов дал небольшое интервью.

ПРИ этом оба благодарят нашу газету за предыдущую публикацию, "справедливую, объективную, аналитическую". Вступать в полемику с успешным Г. Н. Рождественским нынешнее руководство не собирается. А. ИКСАНОВ: "В руководстве театром никакого триумфариата нет. Целком и полностью за творческий процесс отвечает А. Ведерников. Моя же функция как директора - создавать условия для той творческой программы, которую он задумает воплотить. Главным образом это финансовые проблемы, и мы их с марта уже пытаемся разрешить в позитивном смысле - доходная часть в театре выросла на 62% за счет компьютеризации системы продажи билетов. Плюс создан специальный отдел, который на профессиональной основе будет стабильно заниматься привлечением спонсоров. Прошло также первое, организационное, заседание по созданию к октябрю политеатрального ансамбля в театре, куда войдут лидеры нашего отечественного бизнеса. Это будет тактикой мозговой центр, ведь эти люди добились многого в бизнесе, знают рыночную экономику и смогут, надеюсь, помочь театру

В следующем сезоне обновленное руководство планирует заняться омоложением коллектива. Уже сейчас, насколько нам известно, не продлены контракты с народными артистами Юрием Мазурком и Александром Ломоносовым. Предстоит трудные годы реконструкции основной сцены, и важно, чтобы ко времени окончания ремонта сформировалась новая плеяда артистов Большого. Радует и понимание того, что необходимо переименовать какие-то плодотворные начинания у Мариники. В художественном смысле Большой принципиально будет оставаться оплотом великорусской оперы: приоритет русского репертуара, по мнению директора, должен быть абсолютным - 65% (это главное, чтоближает позиции Иксанова и Ведерникова). Завершившийся сезон руководство Большого признало неэффективным. Настораживает, что новая худсовет собирается действовать в стиле прежних революционеров: "Хованщина" будет возвращена редакция Римского-Корсакова (десять шагов назад), новые "перестановки", возможно, ждут и многоотрадных "Ивана Сусянина" с "Борисом Годуновым".

Однако, может, оно и к лучшему, что к музыкальной власти приходить не небожитель, а нормальный, средний дирижер, молодой и не чурющийся грязной работы. Только после того, как агнеты конюшни снова примут подобие храма искусства, реально звать туда гениев, чтобы их божественные озрения не имели больше шанса завершиться так печально, как в случае с Ростроповичем и Рождественским.

Андрей ХРИПИН

Фото ИТАР-ТАСС, коллаж Андрея ДЮРБЕЕВА

не только финансами, но и идеями, советами. Мы ждем от них самых нестандартных решений, а время для старта у нас есть, до начала сезона. Государственных же средств хронически не хватает. Бюджет Большого - 13 млн. долл. в год, из них примерно 65% государственными, и никак не предельно для роста этого проекта не предвидится. Значит, нужно искать самим.

А средству нужны немалые. Мы задумали многое. Роман Петт поставит у нас в сезоне премьеру - балет "Три карты" по "Пиковой даме". Другие планы - "Щелкунчик" в постановке "команды", премьера намечена на февраль; в апреле выступит "Легенда о любви", восстановленную Ю. Григоровичем, в июне - "Хованщину" в постановке Юрия Александрова из Петербурга. Обязательно будет у нас и еще одна оперная премьера. В ноябре осуществим гастрольный обмен с Мариникским театром. Мы повезем в Петербург "Три карты" и "Евгения Онегина", а они покажут в Большом "Семена Котко" и "Свищую красавицу".

Планируем мы и приглашения зарубежных звезд. Это требует дополнительных затрат. 3 октября "Реквием" Верди в Большом продиректурирует Рикардо Мути ("Ла Скала"). В сентябре - октябре у нас выступят звезды мирового балета - приглашенных четверо, каждый стану по два спектакля. Хосе Каррера и Карлас Аюста - в "Дон Кихоте". Йохан Кубгор (Дания) - в "Сидфильде", Владимир Малахов - в "Жизели".

А главное, что в театре появился молодой, энергичный руководитель, который очень хочет работать так, чтобы жизнь Большого изменилась к лучшему".

Беседавала Марина МУРЗИНА