

№9, 050, ОБЩЕСТВЕННЫЙ - 2804 - №7-8

28 августа состоялся сбор труппы Большого театра. За столом президиума — министр культуры РФ Михаил Швыдкой, генеральный директор театра Анатолий Иксанов, главный дирижер Александр Ведерников, заместитель директора Александр Ворошило.



А. Иксанов поздравил коллектив с началом сезона, подчеркнул сложность предстоящего «переходного периода» (освоение филиала, работа на двух сценах, закрытие театра на реконструкцию) и представил труппе нового главного дирижера и музыкального руководителя. «Я надеюсь, что традиция открывать новый сезон с новым творческим руководителем останется на перспективу», — завершил он свое выступление и передал слово министру культуры.

М. Швыдкой: «Праздничный 225-й сезон закончился, и сегодня начинается работа. Сезон был полон разного рода праздничных событий, шумных скандалов. Это всегда полезно даже для Большого, которому, казалось, ничего не нужно, кроме того, что он носит это имя».

Мы рассматриваем 226-й и последующий сезоны как рутинную, кропотливую, тяжелую работу, которую должен провести огромный коллектив театра. Это перевод в новое здание, меньше чем то, в котором вы сегодня работаете; необходимость координировать все творческие планы, гастрольные поездки, потому что их должно стать больше. Поэтому впереди, как мне представляется, нормальная, интересная работа. Может быть, не столь интересная для уважаемых журналистов с точки зрения конфликтов и перемем, но чем меньше волнует пресса, тем, наверное, больше волнует зритель, который смотрит ваши спектакли и замирает в восторге и восхищении от того, что происходит на сцене.

Министерство культуры достаточно тесно работает сейчас с Большим театром. Насколько я могу понять, это не ухудшило положение дел в Большом, во всяком случае, не ухудшилось его материальное состояние. (...)

Бюджет, который выделен на культуру в проекте общего бюджета-2002, увеличился на 58,2 процента. Большая часть этого увеличения будет отведена по линии тарифной части зарплаты.

В 2002 мы предлагаем провести эксперимент по хозяйственно-административной деятельности учреждений культуры. Думаю, что для Большого театра это будет тоже полезно. (...)

Строительство филиала идет своим чередом, там есть проблемы, связанные с выделением валюты для технологической части, но мы их сумеем преодолеть. Мы надеемся, что новое здание будет завершено к концу нынешнего сезона, чтобы с осени вы бы могли поработать на двух сценах: на нынешней и на новой. Конечно, все это будет трудно, притираться будет непросто, но нам действительно нужно не позже, чем зимой 2003 поставить это здание на реконструкцию и реставрацию. Это повлечет изменения и в окружающей среде, потому что нужно будет строить подземные стоянки для театра в районе ЦУМа...

Реставрация и реконструкция Большого театра не будут затягиваться на годы, постараемся вывезти за три года все завершить. Финансирование под все эти проекты, слава Богу, есть. Помимо бюджетных, будут привлекаться и иные средства».

NB: Сдача нового служебно-репетиционного корпуса в эксплуатацию состоялась 10 июля. После подписания акта прошла пресс-конференция.

Общая площадь здания — 12 000 кв. м. В корпусе, который объединит основное здание Большого театра и Филиал, находятся 10 помещений: репетиционные залы для хора, оркестра, миманса, балета, солистов оперы, ресторан на 100 мест, буфеты, зоны отдыха для работников театра, зимний сад; административные помещения. На первом этаже расположено «Атриум» — зал многофункционального назначения. В нем будут проходить пресс-конференции, презентации, камерные концерты.

Проектные работы велось Мастерской №14. Моспроект II (руководитель мастерской П. Андреев). Генеральный директор Моспроект II Я. Саркисов, автор проекта А. Малосов и В. Ковшелев.

На той же пресс-конференции было объявлено, что на осень 2002 запланирован ввод в действие Филиала театра, а в январе 2003 начав реконструкции основного здания.

А. Ведерников: «Мне кажется, что для меня сейчас было бы правильным выступить в кратком деловом стиле, без каких-либо пространственных деклараций. Поэтому я хотел бы сказать о трех вещах, которые мне кажутся наиболее важными».

Первое — чем я собираюсь руководствовать в своей работе, что представляется мне необходимым для театра на сегодняшнем этапе. Это внятное, последовательное и долговременное творческое планирование. Хотелось бы прийти к тому, чтобы было ясно, чем Большой театр собирается заниматься хотя бы на два-три сезона вперед... Это совершенно необходимо для вовлечения театра в мировой творческий процесс и налаживания взаимодействия с крупнейшими мировыми театрами.

Далее. С этим непосредственно связано то, что театр должен максимально «открыться»: приток интересных певцов, режиссеров, дирижеров...

И третье. Конечно, большая часть моей активности будет связана с оперными спектаклями. В то же время, в деятельности балетной труппы существуют две стороны — музыкальная и танцевальная, и обе они одинаково важны. Поэтому я призываю не ждать никаких революционных назначений, изменения спектаклей из репертуара и чувствовать себя в этом смысле спокойно и комфортно. И строить интересные планы по развитию нашего балета.

Традиционный вопрос — творческие планы на сезон. Я пришел в конце июня, это время везде считается «мертвым сезоном». Что нам за это время удалось сделать? Мы сейчас ведем переговоры и планируем выпустить три оперные и три балетные премьеры.

Что касается оперы, то уходящий год — это, прежде всего, год Верди. Поэтому нам казалось естественным и логичным завершить его постановкой оперы Верди: видимо, это будет «Сила судьбы». В 2002 исполняется 100 лет очень важной опере итальянского репертуара — опере «Адриенна Лекуврер». Мы планируем осуществить ее постановку и уже договорились о сотрудничестве с театром «Ла Скала». В конце сезона с режиссером Юрием Александровым мы собираемся выпустить оперу «Жоаннана» в редакции Римского-Корсакова.

Мне кажется очень важным ощутить отклик труппы. Мы найдем форум, в которой с удовольствием соберем и изучим Ваши предложения по обновлению репертуара Большого театра. Это для меня на нынешнем этапе кажется очень важным».

Продолжение — на с. 8.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

Продолжение. Начало на с. 2.

Предстоящим гастролям будет посвящено выступление **А. Ворошило:** «Принято решение планировать масштабные гастроли, чтобы можно было занять труппу на период реконструкции. Оркестр поедет в Англию (26 сентября — 15 октября), балет («Лебединое озеро») — в Пекин и Шанхай, 7—19 ноября. С 9 декабря по 1 января «Шелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» будут показаны в Турине. Стоящая гастроль оперы в Гонконге: «Любовь к трем апельсинам», «Борис Годунов».

Со 2 марта на приглашают в Рим с «Золотым петушком» и «Русалкой». Кейптаун (Южная Африка) зовет нас с «Борисом Годуновым» на окончание сезона. Варшава — на совместную постановку русской оперы, которая будет прокатываться в Варшаве и Москве. Есть предложения от Чикагской Лирической оперы — тоже что-то подобное. Есть предложение из Швейцарии, которое будет в нынешнем сезоне осуществлено силами нашего оркестра, который сыграет там «Тоску» и «Кармен», девять спектаклей. На будущий сезон это будут и гастроли оперы.

Предложения, которые поступают балету, просто нет смысла сейчас перечислять, их очень много, потому что вы сами знаете, какой у нас балет. (Аплодисменты)

Что касается международных контактов, то Большой театр успешно сотрудничает с благотворительным обществом «Musica Russia» (США). Основное направление деятельности общества — культурный обмен (в основном, в области музыки) между североамериканскими музыкальными организациями и «столпами» российской культуры — Мариинским и Большим театрами, а также поддержка образовательных программ.

В рамках программы обмена артистами в течение месяца в «Glimmerglass Opera» в Куперстауне (штат Нью-Йорк) солистка ГАБТа Оксана Ломова. 13 августа состоялся ее сольный концерт.

В заключение А. Иксанов рассказал о кадровых изменениях. Зам. директора по постановочной части **Дмитрий Родионов** теперь возглавит финансовый блок, руководить постановочной частью, мастерскими и инженерными службами приглашен **Вячеслав Ефимов** (в прошлом — директор МХАТ им. Чехова). Новые назначения: **Владимир Турчанинов** — директор оркестра, **Валерий Анисимов** — зав. балетной труппой, **Юрий Шумилин** — главный администратор. А в поликлинике Большого театра — новый главврач **Олег Яковлев**.



СЕНТЯБРЬ В БОЛЬШОМ

1.09 — открытие сезона. Глинка. «Иван Сулавин», дирижер **Марк Эрмлер**.

4.09 — начало репетиций спектакля «Три карты». Хореограф-постановщик **Ролан Пети**, художник-постановщик **Жан-Мишель Вильмотт**, художник-постановщик **Луиза Спинателли**, ассистент художника-постановщика и художник по свету **Жан Мишель Дезире**, дирижер-постановщик **Владимир Андропов**.

14.09 — сольный концерт **Владимира Маторина** в Бетховенском зале.

12, 14.09 — в спектакле «Дон Кихот» партию **Базилья** исполнит солист «American Ballet Theatre» **Хосе Мануэль Каррено**.

16, 19.09 — в спектакле «Сильфида» в партии **Джеймса** выступит солист Датского Королевского балета **Йохан Кобборг**.

21, 23.09 — в «Жизели» выступит **Владимир Малахов** («American Ballet Theatre», Венская опера, Штутгартский балет).

20.09 — оперой «Ликовая дама» продирижирует **Александр Ведерников**.

2 октября — хор и оркестр театра «Ла Скала» под управлением **Риккардо Мути** исполнит «Реквием» Верди.

11.09 — сольный концерт **Елизавета ДЮКИНА** руководителем Большого театра будет назначен **Валерий Гергиев**, продолжат активно циркулировать».

2001/4-8

слесарь Иванов