

Москва
10.11.2001

6.9.2001

Мишень позвала стрелка

Журналист «Известий» займется репертуарной политикой Большого театра

Генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов вчера подписал приказ о создании в театре новой структуры — Управления творческого планирования. Руководителем управления станет музыкальный обозреватель «Известий» Петр ПОСПЕЛОВ, который вынужден, так уж причудливо сложились обстоятельства, брать интервью у себя самого.

Известия, 22.01.2001, 6 с. 57, № 3

— Что побудило вас сменить поприще?

— В последние годы я не ограничивался журналистикой. Я работал в качестве эксперта театрального фестиваля «Золотая маска», вхожу в экспертный совет петербургского института «Про Арте», занимающегося поддержкой и пропагандой искусства XX века. Я был автором-составителем проекта «Страсти по Матфею-2000», осуществленного при поддержке Гете-института по случаю «Года Баха», и коллективной

оперы «Царь Демьян», поставленной в прошлом сезоне труппой Мариинского театра. Руководжу Творческо-производственным объединением «Композитор» — своего рода коллективным автором музыкальных сочинений. Со временем я понял, что участвовать в творческом процессе для меня не менее интересно, чем подвергать его рецензированию.

— Не кажется ли вам, что работать в руководстве Большого театра — много более ответственная задача, чем осуще-

ствление любого из ваших прежних проектов?

— Я никогда бы не пошел просто в Большой театр — я иду работать с людьми, деятельность которых внушает мне уважение. Мне импонирует курс, взятый Анатолием Иксановым и Александром Ведерниковым. Последнего я знаю со студенческих лет и очень обрадовался, когда узнал, что он становится музыкальным директором театра. Я встретил в театре и других единомышленников. Моя личная программа в общих чертах совпала с тем, чего хотят они. Те совещания, в которых я успел принять участие, проходили на языке ценностей и понятий, к которому я привык, общаясь с друзьями-музыкантами и журналистами.

— Считается, что журналисты и творческие работники стоят по разные стороны баррикад, а Большой театр — любимая мишень критиков.

— Я с этим не согласен. Пресса, в большинстве своем, искренне хочет, чтобы Большой стал современным театром мирового уровня, чтобы там происходили интересные события, чтобы туда хотелось ходить как можно чаще. Того же хочу и я. У нас у всех примерно одинаковые представления о том, что хорошо и что плохо. Я уверен, что «Известия» — коллектив, в котором я имел честь и радость проработать несколько лет — продолжат подвергать работу Большого принципиальной критике и станут тем самым хорошим партнером театра.