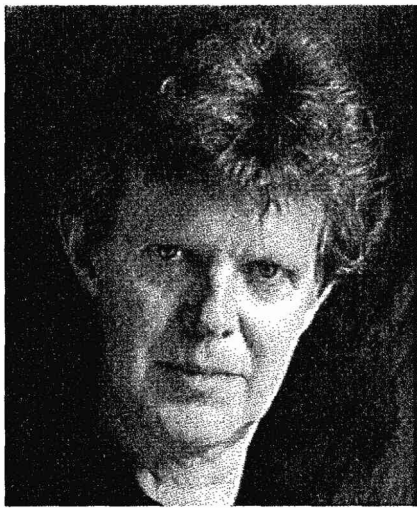




Большой театр. — 2001. — сентябрь (№ 5). — с. 10
**РУДИ ВАН ДАНЦИГ:
РАБОТЫ ХОРЕОГРАФОВ УДРУЧАЮТ**

Член жюри IX Международного конкурса артистов балета и хореографов. Родился в 1933 году в Амстердаме. Сразу начал работать как хореограф. Создал более 65 балетов, в том числе и на нидерландскую музыку. Работал в Нидерландском национальном балете, а также как приглашенный хореограф в разных труппах — Лондонском Королевском балете, балете Парижской Оперы, балете Венской Штата-оперы, АВТ, Датском Королевском балете и др. Автор нескольких книг.

— Чем вы заняты в последние годы?

— Я хореограф в нашем Национальном балете в Амстердаме, который я возглавлял двадцать три года подряд. Сейчас я более

свободен, могу надолго уезжать из страны. У меня много работы за рубежом — в Китае, Японии, Америке. Я ставлю балеты в разных театрах — «Памятник умершему юноше» Я.Бурмана, «Согнуть или сломать» Х.Мейринга, «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и другие.

— Только свои балеты? Есть ли у вас новые постановки?

— Конечно, я ставлю только свои балеты, так как только их знаю достаточно хорошо. Нового не много. Кое-что поставил во Франции, но сам не считаю это интересным.

— Вы много пишете? Это трудно?

— Это самое трудное. Работаешь совершенно один, рядом нет кого-то, от кого ждешь немедленной реакции, как это бывает при постановке балетов — ведь танцовщики немедленно реагируют.

— Каковы реакции от Московского конкурса?

— Я не слишком доволен. Особенно удручают работы хореографов. Печальная картина. Я ждал большего. Две-три интересные работы и все. Очень понравился номер Раду Поклитару «Три грузинские песни» и номер «Матрица», который поставил на себя казахский танцовщик Дильдебаев Алмас — мальчик слаб в классике, но как хореограф, по моему мнению, очень многообещающий. Но никто из членов жюри со мной не согласен в оценках юного дарования. Мне пришлось уступить, хотя обидно. Как хореограф я лучше чувствую чужой талант и считаю нужным как-то его поощрить. В свое время я помог, поддержал начинающих Тура ван Схайка и Ханса ван Мана — теперь это хореографы с мировым именем. Среди выступающих вижу много талантливых артистов, хотя Гран-при едва ли будет разыгран.

Беседовала ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА