

БОЛЬШОЙ НА ГАСТРОЛЯХ

Большой театр — 2002 — сем. (№ 5) — С. 9  
**ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД ХАНТЫ-МАНСЙСК**

В июне 2001 года Большой театр открылся с гастролем в Ханты-Мансийске.

Не то удивительно, что коллектив Большого театра на земле хантов и манси исперывал. Удивительно, что он туда приехал. «Ханты-Мансийск — юсьюе чүдо свейса» — так можно было бы озаглавить очерк об этом месте, где, по рассказам старожилов, еще 15 лет назад не было ни одного кинотеатра, в одну руку выдвигая по тайпам две бочки тушенки в месяц, а все вечерние развлечения состояли в том, что девушки ищущинца и ищущинца ходили биться стенка на стенку. Одноэтажные серые бараки среди бездорожья — желтый кров для вернувшихся с вахты на буровой вышке. И на многие-многие-многие километры тайга. Если бы приехать тогда — где бы нам жить? Где выступить? Как на фронте? На столбомыхх наскоро деревянных площадках, в местной ДК, где со сцены строго смотрят победители соревнования?

Еще недавно могло бы так быть. Да так, наоборот, и было, и Большой театр не ездил в Ханты-Мансийск.

Ту-134 приехал опускаться на взлетно-посадочной полосе местного аэропорта. Сперва он принес технический состав, потом оперу и оркестр, наконец, балет.

«Ну, сейчас будет! Иностранцы, хлеб, соль», — сказала мне моя левая соседка, склонившись к окну. Он, видимо, хорошо уже знал, как принимать Большой во время российских гастролов.

Иностранцев не было, были женщины в национальных костюмах — ханты и манси, бы-

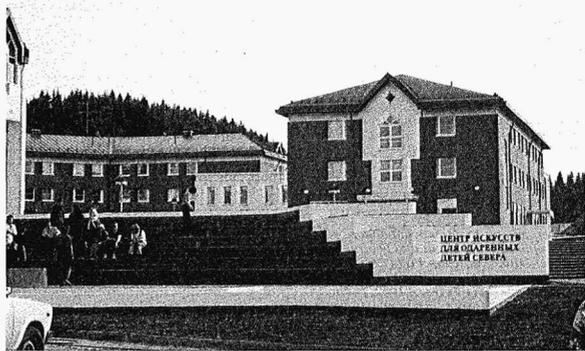
лой живой интерес. Говорят о том, что у этой галереи есть договоренность с Русским музеем и Третьяковкой. Когда на западных аукционах Сотбис или Кристи выставят работы русских мастеров, которые хотелось бы иметь в отечестве, их приобретает Ханты-Мансийск. (У Русского с Третьяковкой на это средство не имеется). А здесь есть — под великоименным Мажиншиным, которого даже не с чем сравнить — потому что такого Мажинши не увидишь нигде — скромная табличка «Дир. Сургутнефтегаза».

Теперь я знаю, что такое нефть! Для нас был шоком Ханты-Мансийск, а для Ханты-Мансийска — Большой театр. На наши концерты съезжались люди со всей округи. Непрерывно шломо телевидение. В эфирх ведущего местного телеканала «Югра» побывали почти все участники гастролов. Теперь в этом городе: знаку и явию не только Мажиншу Караминши и Урбаба Сотияеву, которых с первого выхода на сцену уже встречали англоязычниками, но и Игоря Морозова, Константина Толстоброва, Екатерину Юловолеву. Настоящими «звездами» ночного эфира стали Мария Александрова и Геннадий Янин. Программа с их участием получалась удивительно легкой, остроумной, свободной и простой.

Гастроли Большого театра и Ханты-Мансийска были организованы при содействии Российского Государственного Театрального Агентства (и лично Давида Смеслянского в рамках театрального фестиваля «Чайка». Фестиваль появился и свое время на базе про-

шлых условиях. Самая субъективная — познательная. В ханты-мансийских гастролох неожиданно на первый план вышла совсемная сторона — сближение работников театра. Подумать только, что нас всех вместе — и тех, кто на сцене, и тех, кто за ней, и тех, кто в мастерских, и в кабинетах — всех-всех нас 2500 Достойная цифра. В явию друг друга не

ра Александра Филиппенко, не удавая директора телеаудиокомпании «Югра» Олега Уршова, если бы не фестиваль «Чайка» Елена Ланина, не артистер директора ИТА Давида Смеслянского, и если бы не руководител наших гастролов — заместител генерального директора Большого театра Дмитрий Родионов. Кстати, гастроло Большого



Центр искусства для одаренных детей Севера, на сцене которого проходили гастролы

знаем. И не заведено у нас, как на Западе, устраивать «staff meetings» — выезжать несколько раз в год всем вместе на природу, а тут в Ханты-Мансийске ридом, на одной сцене, в одной гостинице, в одних холлах оказались опера и балет. Вдруг эти люди, чьи творческие пути под одной крышей на Театральной так редко пересекаются — почувствовали себя единым организмом, одним коллективом. Приятно видеть солистов балета, кричащих «браво» на оперных концертах и солистов оперы, хвалящихся нао всех сил балету. Впрочем, пока вся эта ананасовская картина раздиралась в Ханты-Мансийске, пока автобусы мчали нас на осмотр нефтяных вышек «ЮКОСа», пока пароходик отозвал нас к месту, где сливаются Обь и Иртыш, в Москве юдал в отставку Ренядий Рождественский... Это без комментариев.

На праздничном ужине, где дамам раздавались цветы с мюшкетерской отру-

были только первым этапом фестиваля. Этим летом жители Югории смогли познакомиться с спектакли МХАТа им.Чехова, московского «Ленкома», театра и/др Олгата Табакова, театра им.Евг.Вахтангова, МДТ (СВБ). В октябре Второй фестиваль «Чайка» завершили выступлением Тбилисского театра им.Шота Руставели.

И еще, на правах рекламы (надо же поощрять хорошие начинания):

Спонсоры фестиваля — Сургутнефтегаз, ЮКОС, ТНК-Славнефть, Ханты-Мансийский банк, Тюменьэнерго, Хантымансийскоекредитное, Тюменьгазтранс, СургутГазпром, Тюменьавиатранс.

Говорят, нефть там — больше, чем в Эмиратах — на долгие годы. Но даже, если она идуит и кончится — то картинная галерея, Центр для одаренных детей, передачи о Большом, цифровое телевидение, траасса биоплана, парк Победы из топиких, молодых,



Рождественская встреча в аэропорту

ли хлеб, соль и строганина. Всем вручали по гвоздикам. (Оказалось — мало. Ответственный за встречу был сбит с должности, балету, прилетавшему на следующий день, уже вручали не по одному цветку, а по три).

После нас в недавно отреставрированном гостиничном комплексе, прямо рядом с новой траассой по биоплану, где скоро планируются провести чемпионат мира. (Заметьте — в Ханты-Мансийск!) Прекрасные условия — европейский сервис. Телефон, телевизор, уютные холлы на этажах. Праздничное питание. Был видосен специальный трансфер, чтобы возить нас в город и обратно.

Выступал театр на сцене Центра Юроства для талантливых детей Севера. (Хочется добавить — «недавно построенного» — но там, где если что построят — то все недавно!) Дороги первые нормальные появились тогда назад. Респитуционные комнаты для оперы предоставили тот же — вазукальничих класска. Безе стоиет Стефанин.

На первом этаже — залерея. Из-за проарачной бурки в солнечных лучах бликуют неподалеке работы. Видно неосечен. Открываю дверь — Кустодис.

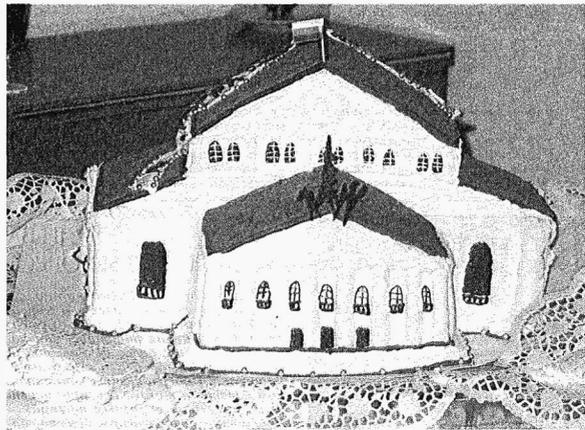
Кустодис. Мажинши, Рещина, Кунцедж, Коровин, Алвазовский, Ле Семарядский, Маковской, Васильев, Серов, Саргатов, Поленов, Бродский, Сомов, Крамской, Сербракова, Лебедев, Петров-Водкин. Великолепная коллекция русской живописи. Все там — в Ханты-Мансийске, городе с населением в 40 тысяч жителей. Хранительница экспозиции, види-

грамма «Театральный пошеделанье и Театральный прессинг «Чайка», которая уже шесть лет ежегодно вручается (в конце декабря) за лучшие работы в области театрального искусства.

(Профсоюрует все эти три акши Елена Ланина).

Первый театральный фестиваль «Чайка» прошел в 2000 году в Сургуте. В город приехали спектакли лучших Московских театров — МХАТа им.Чехова, театра им. Ев. Вахтангова, театра «Сатирикон», «Ет селста».

Концерты Большого театра открывали в Ханты-Мансийске Второй театральный фестиваль «Чайка». С 13 по 17 июня 2001 года на сцене Центра одаренных детей Севера прошло два оперных, два балетных концерта и один — заключительный Бала-концерт. Причем Большой театр действительно привез первых своих солистов. Помимо перечисленных выше, в гастролох участвовали Ирина Удалова, Дмитрий Белооголицев, Татьяна Ерастова, Константин Иганов, Владимир Бурки, Елена Павлыгина, Василий Курнос, Дюу Юн Ве, Лев Кузнецов, Ирина Викулоча, оркестр Большого театра под управлением Фелата Манусурова. Публика и Ханты-Мансийске признала Большой театр стим, оценивая.



Так выглядел театр «Большой театр»

беритатора города — Александра Филиппенко, и подиректор телеаудиокомпании, домашний театр и явию Большого театра. Мы сто вместе съезли — и балет, и администрация, и опера, и оркестр, и технические службы.

А ведь, ничего бы этого не было, если бы не нефтяные вышки, не политика губернаторо-

белых берез — останутся навсегда! Да здравствует Ханты-Мансийский город, где зареценует типовой строительствю!

КАТЕРИНА НИКОВИКОва,  
 пресс-атташе Большого театра  
 Фото автора