

Большой театр —
2001 — сент. (№ 5) —
с. 8

УНИКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

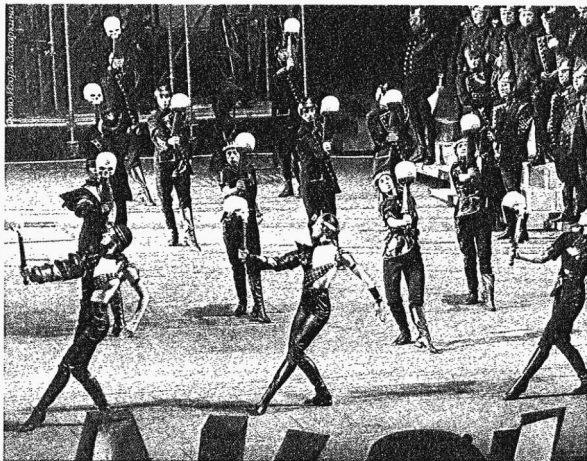
К 80-ЛЕТИЮ МИМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ

Конечно же, мимический ансамбль Большого театра — коллектив уникальный. И не только потому, что театр традиционно, вот уже несколько десятилетий, отмечает его юбилей и в конце прошлого сезона праздновал 80-летие. Он уникален, в первую очередь, своей многофункциональностью и профессионализмом.

Каждый юбилей — это повод для того, чтобы оглянуться назад, вспомнить историю, рассказать об истоках.

А родился мимический ансамбль Большого театра как ответ на требования искусства, как отклик на события, которые происходили в те годы в художественной жизни страны.

Это было начало 20-х годов, время, когда оперный театр уже не мог прожить мимо театральных реформ Станиславского и Немировича-Данченко, когда выросла сценическая культура и режиссерская требовательность, когда принципы создания и показа оперного спектакля уже вошли в противоречие с институтом статистов — этим необходимым компонентом массовых сцен. В основе своей статисты были людьми для сцены и театра случайными, без образования, хотя в среде них случались молодые, добившиеся театр и сочувствовавшие на роль статистов ради участия в спектакле. Известен рассказ Николая



«Набукко»



«Фантазия на тему Казанова»

Константиновича Черкасина, который ради того, чтобы услышать Шалинина, записался в статисты.

В театре появились настоящие сотрудники сцены, более или менее регулярно участвовавшие в сценическом действии — в шестидесятых, армярях, битых, сводках и т.д.

И как известно, в середине октября 1920 года Владимир Анатольевич Лосский, в то время режиссер и заведующий оперной труппой Большого театра, поставил перед дирекцией вопрос о необходимости создания самостоятельного коллектива, в который вошли бы штатные работники — профессионально подготовленные артисты, которые могли бы выполнять режиссерские задания, участвовать в массовых сценах и исполнять малые, «бесмольные» роли. Новый коллектив Лосский назвал мимическим ансамблем. Его первым руководителем стал режиссер Николай Северьянович Домбровский.

Шли годы, артисты мимического ансамбля (как стали говорить, мимансы) все больше использовались в спектаклях театра — и операх, и балетах, все более четко выявлялись критерии и тенденции в отборе артистов мимансы. И сегодня в мимансе Большого театра — артисты с высшим театральным и хорос-

графическим образованием. И это — не случайные в театре люди, а артисты, связанные с ним своей творческой жизнью.

Значительную роль в профессиональном развитии мимансы сыграл Леонид Васильевич Баратов. В своих оперных спектаклях, ставших эталоном в истории Большого театра, режиссер развивал в артистах чувство сцены и художественной правды, учил выполнять конкретные задания, создавать индивидуальные характеры в общей массе.

Новым этапом в развитии коллектива стала работа с Леонидом Михайловичем Лавровским, в базисах которого артисты мимансы получали сложнейшие образно-пластические и даже танцевальные задания.

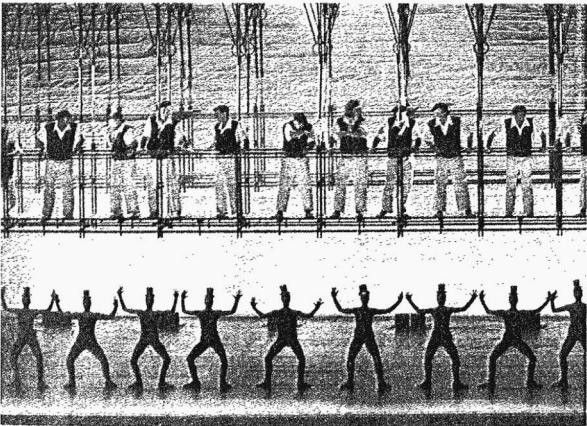
Много и плодотворно работал с артистами мимансы Борис Александрович Покровский.

Сегодня в репертуаре театра есть спектакли, которые не мыслимы без участия мимансы. Это — «Евгений Онегин», «Любовь к трем апельсинам», «Русалка», «Аида», «Опричник», «Набукко» и другие.

Нет сейчас в мире ни одного крупного мимансы, где бы не было своего мимансы. Кануло в прошлое время статистов. Но тем не менее, как отличается роль, место и профессиональный уровень артистов мимического ансамбля Большого от их коллег, которых



«Аида»



«Любовь к трем апельсинам»

мы видели в спектаклях, показанных разными театрами во время гастролей на нашей сцене.

С тех пор как работаю в Большом театре, — а это уже 40 лет — я не перестаю восхищаться нашими артистами мимического ансамбля. Они, может быть, как никто другой у нас и театре, подтверждают слова замечательного русского актера, режиссера и педагога Александра Павловича Делюкова о том, что нет малых ролей.

Я бесконечно благодарен этому коллективу за ту радость, которую испытал в нашей совместной работе над моим балетом «Фантазия на тему Казанова». Мало кто работает с таким артистическим подъемом, с такой творческой отдачей как мимансы. Это — настоящие артисты!

80 лет для коллектива — это, конечно, дата. Дата для того, чтобы подводить итоги, развивать достигнутое и намечать новые рубежи. Мимансы — коллектив театральный, ансамбль внутри творческого ансамбля театра. Его развитие, успехи, достижения напрямую зависят от того, какие задачи поставит перед ним театр. Я от души желаю, чтобы эти задачи были заманчивыми, интересными, и в чем-то новыми, необыкновенными.

МИХАИЛ ЛАВРОВСКИЙ