

Великая сила судьбы

ГАБТ поделился своими репертуарными планами

В Большом театре состоялась пресс-конференция, посвященная репертуарным планам на текущий сезон. Год назад практически в тех же числах аналогичную пресс-конференцию давал тогда недавно назначенный на пост худрука ГАБТа Геннадий Рождественский. Отличались эти конференции друг от друга, как небо от земли. Геннадий Николаевич, блистая присущим ему остроумием, повествовал о таких захватывающих дух проектах, которые только его богатое воображение могло воспринять как нечто осуществимое и нечрезмерное. Нынешний худрук Александр Ведерников в купе с гендиректором ГАБТа Анатолием Иксановым (по словам Анатолия Геннадьевича, они достигли полного взаимопонимания и согласия) избрал совсем иную модель поведения: вся власть — фактам, а не фантазии. Впрочем, получив свое назначение в конце прошлого сезона, А.Ведерников имел возможность — и не преминул ею воспользоваться — потрудиться над тем, чтобы «фантазии» обрели реальные очертания. Планы, безусловно, производят впечатление. Во-первых, своим числом. Во-вторых, конкретностью (никакой прилизанности — практически все даты заявленных событий уже известны). В-третьих, разнообразием (премьеры, в том числе спектаклей, арендуемых у зарубежных театров, выступления звездных гастролеров, камерные и симфонические вечера).

Итак, в сезоне 2001/02 в Большом театре состоятся следующие оперные премьеры: 26 декабря — «Сила судьбы». Год Верди, господа, к тому же данная опера, написанная для Петербурга, в Большом никогда не ставилась. Спектакль неаполитанского театра Сан Карло, с которым ГАБТ уже сотрудничал, сыграв там в свое время премьеру «Князя Игоря». Режиссер-постановщик — Карло Мазоттини, дирижер-постановщик — Александр Вилкоманис (Рига). Среди исполнителей главных партий есть «тоasty» — Сергей Ларин. 16 февраля — «Адриенна Лекуверер» Чилеа (опять-таки впервые на сцене Большого театра) — спектакль Ла Скала, знакомый московской публике по гастролем миланского театра 89-го года. Дирижер-постановщик — сам худрук, Александр Ведерников. 16

июня — «Хованщина» в редакции Римского-Корсакова. О намерении ставить «Хованщину» и именно в этой редакции (после того, как, напомним, М.Ростропович повернул Большой театр лицом к редакции Шостаковича) А.Ведерников, как известно, объявил сразу же, как только пришел в театр в своем новом качестве. Очевидно, из-за того, что по этому поводу было много шума, он счел необходимым обосновать свой выбор. А именно: это не возврат к преданиям старины глубокой, это открытие нового, ибо подлинной редакции Римского-Корсакова в Большом на самом деле не знали — Римского-Корсакова основательно «подредактировал» Николай Семенович Голованов.

Вслед за обоймой гастролеров-танцовщиков последует и обойма приглашенных на разовые выступления оперных звезд. Для начала 25 октября партию Германа в «Тихоходке» исполнит выдающийся выходец из Мариинки Владимир Галузин. Кроме того, в списке значатся Александр Гурец, Сергей Алексашкин и Саймон Эстес.

В июне начнутся репетиции «Турандот» (режиссер Франческо Дзамбелло), премьеры намечена на будущий сентябрь, то есть на следующий сезон. А это уже отдельная «песня».

Отдельно, на еще одной специальной пресс-конференции будут представлены худруком балета Б.Акимовым и планы балетной труппы, впрочем, тоже уже вполне четко обозначенные. 26 октября — вечер хореографии Ролана Пети («Пиковая дама» и «Пассакалья»); 29 января — аштоновская «Тщетная предосторожность». 24 апреля на сцену ГАБТа возвратится «Легенда о любви» Юрия Григоровича, а вслед за ней, 26-го, и церемония награждения лауреатов основанного Григоровичем Международного конкурса Benois de la danse.

Намечено исполнить три «Симфонические программы на сцене Большого театра» (так называется цикл): 17 марта — «Осуждение Фауста» Берлиоза (приглашенные звезды — Жозе Ван Дам и Дэвид Кюблер плюс Академия хорового искусства п/у Виктора Попова), 7 апреля (Пасхальная неделя!) — «Исхана Дамаскин» Танеева и «Колокола» Рахманинова. Дирижирует Николай Алекс-

ев. На этой фигуре было предложено заострить внимание. Очередной дирижер Госоркестра Эстонии Николай Геннадьевич (такие вот grimасы судьбы — был в Большом Геннадий Николаевич, а теперь — Николай Геннадьевич), становится главным приглашенным дирижером ГАБТа. Инициатива назначения ровесника и соратника принадлежит, само собой разумеется, А.Ведерникову. В мае (дата пока не названа) будет исполнена «Всеношная» Рахманинова, в связи с чем вновь в поле зрения театра попадает академия В.Попова.

«Камерные вечера в Большом театре» (то есть в Бетховенском зале Большого театра) начнутся уже 20 октября — выступлением знаменитого ансамбля барочной музыки Il Giardino Armonico. Ансамбль «одолежит» и питерского Международного фестиваля старинной музыки. В ноябре в Бетховенском выступят бывшая солистка Мариинки, давно уже работающая на Западе Елена Прокина и Алексей Горibold, которому, надо полагать, и принадлежит заслуга в осуществлении этого проекта. Гастроль Прокиной занимала видное место в планах его родной антрепризы MCM. 18 мая нашей публике предстоит познакомиться с еще одной международной оперной звездой — Саймоном Кингисайдом.

Главное, чему должен научиться Большой театр, неоднократно подчеркивал и вновь подчеркнул Анатолий Иксанов, — это планированию своей творческой жизни. Судя по всему, это искусство театр осваивает успешно. Безусловно, в репертуарных планах видны усилия и недавно созданного управления творческого планирования. В своей скандально известной книжке «Фантом оперы N-ска» бывший литературский критик, муж Елены Прокиной, мало кого помянул незлобным словом. К числу немногих исключений принадлежал и Петр Поспелов, и без того, впрочем, обративший на себя внимание широкой музыкальной общественности. Как говорится, остается только пожелать дальнейших успехов на поприще помянутого выше планирования творческой жизни ГАБТа.

Наталья ШАДРИНА

Культура — 2001 — 18-24 окт. — с. 1