

Михайлова
Татьяна

Как бы не разминуться

Большой и Мариинский собираются друг к другу в гости

Гастроли, ласково именуемые «взаимными», начнутся в обоих театрах в следующий уик-энд и будут проходить в два этапа. 3 и 4 ноября — балет, 17 и 18 ноября — опера. Все совершенно синхронно. Москва — в Питере, Питер — в Москве. Финансируют проект Министерство культуры РФ, правительство Москвы и администрация Петербурга. Организатор гастролей — ассоциация «Золотая маска».

Дикерс, 2001.
Екатерина БИРЮКОВА,
Юлия КАНТОР

27 окт. — 08
Идея «сближения столиц посредством музыки» уже давно вдохновляет не только музыкантов, но и политиков. Мариинка и Большой — два государственных символа, а символы нынче снова в моде. Любая форма со-

трудничества двух театров неизбежно вызывает воспоминания об имперских временах, когда у обеих трупп была единая вертикаль власти — объединенная дирекция.

Тем не менее слухи о том, что такая же дирекция появится и теперь, всякий раз оказываются сильно преувеличенными. Комментируя взаимные гастроли, ру-

ководитель Мариинки Валерий Гергиев ратует исключительно за обогащение музыкальной жизни двух городов: «Я считаю постыдной ситуацию, когда москвичи узнают о происходящем в Мариинском театре из газет, как и петербуржцы — о Большом».

Действительно, ситуация, казалось бы, требует немедленного вмешательства. Однако на деле выясняется, что музыкальным голодом страдает лишь один из задействованных в проекте городов — Москва. Да и то явно предпочитает только одно из привозимых блюд — балет. На первую, балетную часть мариинских гастролей все билеты рас-

проданы, в Питере продажа идет гораздо более вяло.

Подобное равнодушие питерской публики легко объяснимо. Спектакли друг к другу в гости театры везут далеко не равноценные. Когда проект только затевался, Большой собирался показать две новинки — прокофьевского «Игрока», дитище Геннадия Рождественского, и «Три карты» — балет на музыку Чайковского, поставленный живым классиком Роланом Пети. Но Рождественский давно на всех обиделся и из театра ушел, а Пети выпускает спектакль явное короче обещанного. Так что в Питер везут два возобновленных шлягера, прак-

тически школьную программу — «Онегина» Бориса Покровского (дирижирует Марк Эрмлер) и «Лебединое» Юрия Григоровича.

Мариинка выступает значительно самобытнее. В программе ее гастролей — современный «Семен Котко» в постановке Юрия Александрова (дирижирует Валерий Гергиев) и «Спящая красавица» с восстановленной хореографией Мариуса Петипа, считающаяся последним словом в хореографическо-археологическом деле.

Несмотря на очевидную разницу в творческой и коммерческой ценности двух гастрольных программ, на пресс-конферен-

циях, состоявшихся на днях в обеих столицах, представители «Золотой маски» были невозмутимы. «Все идет по плану», — констатировали они, настойчиво подчеркивая паритетность сил и возможностей. Действительно, еще не все карты Большого биты. В последний момент решено было запустить в проект Анастасию Волочкову, которая исполнит в одном из спектаклей партию Одетты и наверняка порадует любителей балетного эротизма. Да и ее оперный двойник — эстрадный кумир Николай Басков в роли Ленского — тоже должен сделать кассу.

Москва — Петербург

27.10.2001