

## Будет у нас коррида!

Большой готовится к премьере  
“Пиковой дамы” Ролана Пети

Первую балетную премьеру сезона “Вечер хореографии Ролана Пети” 26, 28 и 30 октября покажет Большой театр. В программу вечера вошли два одноактных балета: “Пассакалья” на музыку Антона Веберна и мировая премьера балета “Пиковая дама” по мотивам пушкинской повести на музыку “Шестой симфонии” Петра Чайковского.

Постановщиком является всемирно известный хореограф и классик французского балета Ролан Пети, хорошо известный и у нас как по гастроям балета Парижской Оперы и Национального балета Марселя, которым он руководил четверть века, так и по постановкам в Большом (“Гибель розы” для Майи Плисецкой, “Сирано де Бержерак”) и Мариинском (“Собор Парижской Богоматери”) театрах. Но впервые эта мировая знаменитость поставила балет специально для труппы Большого театра, его солистов.

Свой выбор Ролан Пети остановил на пушкинской повести. Хотя в конце 70-х годов в его репертуаре и был балет под таким же названием, сочиненный для Михаила Барышникова, сейчас он создал совершенно иной его вариант. “Моя Пиковая дама” – настоящая коррида, в которой погибают и бык, и тореадор. В центре балета – роковой поединок Германна и Графини.

Я сам выбрал исполнителей на эти партии. Графиню будет танцевать Илзе Лиела, Германна – Николай Цискаридзе. Великолепные актеры, которым мог бы позавидовать любой театр!”

В этом чрезвычайно сложном, насыщенном виртуозным классическим танцем “монобалете Германна” участвуют также Светлана Луныкина (Девушка), Георгий Гераскин (Игрок) и кордебалет – в сценах бала и игорного дома. Спектакль в черно-бело-красную “карточную” гамму с добавками различных серых тонов оформил художник Жан-Мишель Вильмонт. Та же гамма доминирует в элегантных платьях и мундирах военных. Художник по костюмам – Луиза Спинателли. Художник по свету – Марион Хьюлет.

В отличие от “Пиковой дамы”, созданной специально для Большого театра на один-единственный исполнительский состав, веберновскую “Пассакалью” Ролан Пети впервые поставил в 1994 году для балета Парижской Оперы. На сцену Большого ее помогли перенести его ассистенты. Этот бессюжетный балет – изысканная, чисто французская “алгеброй проверенная” балетная гармония – на фоне шести пар солируют Светлана Луныкина и Ян Годовский.

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Культура. - 2001. - 25-31 окт. - с. 1